



FRAGMENTACIONES 017: CARTOGRAFÍA DEL OBJETO ENCONTRADO

FRAGMENTATIONS 017: CARTOGRAPHY OF THE FOUND OBJECT

© María José Bellido Jiménez.

Pintora, Dibujante y Artista Experimental en proyectos multimedia que integran imagen, narrativa y sonido.

Licenciada y Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. España.

marijosebellido1@gmail.com

Recibido: 09 de octubre de 2025.

Aprobado: 09 de noviembre de 2025.

Resumen: Fragmentaciones 017 es un proyecto que adquiere su materialización a través de la línea como registro o trazo de lo efímero y lo transitorio; como huella que capta un instante de transformación o desplazamiento de la forma estructural o geométrica; como una marca de acción de un movimiento o cambio en el tiempo. Esta concepción se relaciona con la idea de descontextualización de los objetos, desmontando sus significados y discursos visuales iniciales para observar cómo se transforman al ser incorporados a la obra artística. Esos significados —que cambian, se constituyen, se destruyen y se reinventan al sacarlos de su contexto original— generan múltiples respuestas desde la mirada de los espectadores, produciendo una narrativa abierta. La relación entre la línea y el objeto encontrado abarca diferentes dimensiones —estructural, simbólica, material y narrativa— y conlleva una transformación que reconfigura y expande su significado dentro de la obra artística que transita entre lo orgánico y lo geométrico, lo material y lo conceptual, lo concreto y lo abstracto. Este es uno de los puntos esenciales de mi proyecto: analizar cómo la línea transforma al objeto y, a su vez, cómo el objeto transforma la composición, en una relación dinámica que genera un diálogo formal y conceptual.

Palabras clave: línea, objeto encontrado, descontextualización, narrativa, diálogo.

BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2026). *“Fragmentaciones 017: Cartografía del Objeto Encontrado”*. Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum nº 15. Páginas 131-200.

Summary: Fragmentations 017 is a project that materializes through the line as a record or trace of the ephemeral and the transient; as a mark that captures a moment of transformation or displacement of a structural or geometric form; as an action mark of movement or change over time. This conception is related to the idea of decontextualizing objects, dismantling their initial meanings and visual discourses to observe how they transform when incorporated into the artwork. These meanings —which change, are constituted, destroyed, and reinvented when removed from their original context— generate multiple responses from viewers' perspectives, producing an open narrative. The relationship between the line and the found object encompasses different dimensions —structural, symbolic, material, and narrative— and entails a transformation that reconfigures and expands its meaning within the artwork, navigating between the organic and the geometric, the material and the conceptual, the concrete and the abstract. This is one of the essential points of my project: analyzing how the line transforms the object and, in turn, how the object transforms the composition, in a dynamic relationship that generates a formal and conceptual dialogue.

Key words: line, found object, decontextualization, narrative, dialogue.

BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2026). *“Fragmentations 017: Cartography of the Found Object”*. Montilla (Córdoba), Spain: Procedimentum Journal No. 15. Pages 131-200.

Sumario:

1. Introducción. Encontrar el objeto adecuado. 2. Resonancias entre materia y trazo. 3. La línea como estructura y movimiento. Una fuerza organizadora y expresiva. 4. Cartografías de lo encontrado. 5. El plano como espacio plástico: el collage como estructura y gesto. Diálogo entre color, trazo y objeto. 6. Proyecto multimedia: sonido y narrativa. Fragmentaciones 017: La cartografía del sonido y la percepción. Territorios sonoros del objeto. 7. Registros fotográficos sobre la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017. 8. Conclusiones. 9. Referencias bibliográficas. 10. Referencias en formato electrónico URL. 11. Anexo 1. Vídeo. 12. Anexo 2. Discografía de María José Bellido. 13. MAP. Museo de la Abstracción Procedimentum. Exposición individual de María José Bellido. Titulada: “Fragmentaciones 017: Cartografía del objeto encontrado”. Año 2026.





1. Introducción. Encontrar el objeto adecuado.

Antes de profundizar en la relación que se establece entre los elementos plásticos básicos —como el punto y la línea— y el objeto utilizado, en este caso, unas tablas de madera de nogal español, resulta necesario analizar de dónde provienen dichos objetos, si poseen alguna historia y cómo la ruptura de su uso anterior conlleva nuevos significados al recontextualizarlos.

Las tablas de nogal, como objeto encontrado, estaban en mi estudio junto a otros tablones de madera de distintos tamaños. Mi observación diaria de estos objetos y el contacto cotidiano despertaron mi interés al encontrar su potencial plástico, iniciándose el proceso creativo. Su función inicial era servir de soporte para reproducir obras tridimensionales, ya que posiblemente acabarían formando parte de una escultura, instalación o serían utilizadas como matrices para xilogravías. Sin embargo, han sido finalmente los objetos que he integrado en la obra *Fragmentaciones 017*, motivada principalmente por sus características formales y simbólicas, al funcionar como vestigio que contiene historia y potencia de contemplación.

El dibujo de las vetas de la madera, las formas generadas por los cortes del carpintero al aserrárlas e incluso el color, con sus diferentes tonalidades, me inspiraron y empujaron a utilizarlas como elementos fundamentales dentro de la obra plástica. Se trata de una pieza marcada por una estructura lineal muy definida, que genera tensiones, ritmos y movimientos: algunos contenidos, otros que fluyen con sutileza.

Al descontextualizar las tablas de nogal e incorporarlas a un espacio plástico, estas, desplazadas de su función y utilidad original, adquieren un nuevo significado y pasan a desempeñar la función de objetos contemplativos y estéticos, cargados de una nueva narrativa, poética y simbólica. Este proyecto conecta con la concepción teórica iniciada por Marcel Duchamp sobre el uso del objeto encontrado, la cual ha trascendido hasta las prácticas contemporáneas del arte povera y del arte procesual, al convertirse en portador de memoria, historia y huella.

El uso de los tablones de nogal nos acerca a la naturaleza, evoca una conexión con lo orgánico y lo terrenal. Las vetas funcionan como registro y huella del tiempo, actuando como metáfora de la memoria material. Lo orgánico dialoga con la estructura geométrica del dibujo, buscando un equilibrio entre lo vital y lo racional. Además, los valores que se les asocian —tradición, artesanía y calidez— se proyectan en los demás elementos de la obra, especialmente en la gestualidad de la línea, el color y la textura, evidenciando cómo la materia puede guiar el desarrollo conceptual de la creación.

2. Resonancias entre materia y trazo.

En este contexto, cabe preguntarse: ¿qué finalidad tiene esta acción de recontextualizar el objeto encontrado —en este caso, las tablas de madera—? Evidentemente, ya no son meras tablas de nogal: han pasado a constituir objetos artísticos con un valor estético, que nos introduce en el concepto de eco y diálogo entre lo matérico y lo gráfico, adentrándonos en un proceso de resignificación estética.

Nos encontramos con diferentes posibilidades creativas, basadas en la búsqueda de la integración expresiva y visual del objeto con la obra plástica. La clave es analizar cómo el trazo transforma al objeto y le aporta un nuevo significado, expandiéndolo de su sentido original y viceversa.

Los tonos cálidos del nogal interactúan con los colores aplicados mediante pasteles, crayones y lápices de colores, generando contrastes complementarios y analogías visuales. Las vetas de la madera se enlazan con las líneas representadas en



Detalle. Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



la obra a través del gesto de mi mano, y se crea así un diálogo visual armónico en el que materia y trazo se complementan. En otras ocasiones, la influencia de la veta en el dibujo crea sensaciones de “resonancia” o “reflejo” con las líneas de la obra plástica. Así, las texturas lineales de las tablas de nogal se integran con los trazos gráficos, definiendo una continuidad visual.

Asimismo, he posicionado intencionadamente las roturas de las tablas para dibujar un camino, un registro que marca una dirección lineal y parabólica, enlazada con la línea de la pieza gráfica. Este diálogo constante entre lo bidimensional —la línea como signo— y lo tridimensional —la materialidad de la madera— genera un contraste fértil que realza la plasticidad de la obra. Las líneas se adaptan, crean un trazado de lo efímero y lo transitorio, una cartografía visual en la que se funden el plano y el volumen.

3. La línea como estructura y movimiento. Una fuerza organizadora y expresiva.

La línea es estructura, es el armazón de lo representado, aun tratándose de una representación abstracta. Dicha estructura es sinónimo de orden, jerarquía y dinamismo. Es, por tanto, un elemento gráfico estructural que construye y define no solo los contornos de las formas, sino también la armadura que las sustenta.

Además, la línea es expresión de movimiento: sugiere cambio, expansión y transformación. Las composiciones transmiten una sensación de dinamismo al combinar líneas rectas con curvas, generando espacios arquitectónicos que se interrelacionan y dan lugar a percepciones de transformación continua. En este sentido, la línea no solo define el espacio, sino que parece poseer una cualidad orgánica y vital.

En Fragmentaciones 017, la línea actúa como fuerza constructiva y expresiva. Se reconduce y se entrelaza como si de un juego se tratase, aplicando jerarquías: las más contundentes y energéticas se alternan con otras de carácter secundario o terciario, más finas y sutiles, creando un efecto de profundidad y vibración espacial.

Kandinsky afirmaba que “*la composición no es más que una exacta y regular organización, en forma de tensiones, de las fuerzas vivas encerradas en los elementos*” (14). Esta reflexión sintetiza la esencia de Fragmentaciones 017: una organización de tensiones entre línea, materia y espacio que construye la estructura interna de la obra y su energía visual.

Desde esta perspectiva, la línea se convierte en vehículo de emoción y pensamiento: expresa el ritmo —ya sea enérgico o pausado— y transmite el sentir más íntimo del proceso creativo. Es una manifestación primaria e intuitiva que surge de una fuerza interna, capaz de transformar el espacio y dotarlo de vida.

4. Cartografías de lo encontrado.

El concepto de cartografía en este trabajo de investigación se vincula con la estructuración espacial, el recorrido y la organización del trazo y la materia. Se plantea como una forma de explorar visualmente el territorio de la composición, articulando nociones de trazado, registro y transformación del espacio.

La pieza transita entre el aspecto formal y el conceptual: la geometría del corte y la expresividad de los grafismos dialogan a través de ritmos y gestos con la organicidad de la madera, cuyas vetas irregulares y texturas únicas muestran un dibujo natural que convive con los trazos de la artista. La superficie del nogal, con sus vetas ondulantes y su carácter único, se convierte en un plano vibrante que interactúa con los arcos y tramas representados, generando un espacio dinámico donde rectas y curvas



Detalle. Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



se superponen y fragmentan el plano, aportando tensión, contraste y movimiento.

El objeto se convierte en mapa visual, en territorio a explorar. La tabla de nogal presenta en su cara frontal unas vetas como huella que simulan grafismos ondulantes en color negro, semejantes a un grabado, creando una conexión cromática y rítmica con los trazos representados en la pieza plástica. En un segundo y tercer plano de importancia surgen entramados lineales de menor intensidad cromática, que actúan como estructura arquitectónica o retícula compositiva del espacio. También entran en juego líneas diagonales que transmiten sensación de expansión y dinamismo. Todo el conjunto genera un mapa de viaje en el que intuición y análisis se entrelazan hasta encontrar la forma definitiva.

El entramado lineal da lugar a una composición abstracta en la que los trazos se mueven libremente y se expanden de forma expresiva más allá de los límites de la composición. Los filamentos rectos, que fragmentan el espacio como una estructura arquitectónica subyacente, quedan situados en un segundo plano, parcialmente cubiertos por grafismos curvos negros y contundentes que rompen la rigidez de la cuadrícula y aportan fuerza, dinamismo y contraste.

Si realizamos un análisis denotativo de las estructuras lineales que definen la composición de Fragmentaciones 017, observamos una jerarquía en la disposición de los signos, así como distintos tipos: concéntricos y excéntricos, ascendentes y descendentes, orgánicos y geométricos. Las formas excéntricas se expanden fuera del formato y sus centros se sitúan más allá de los límites de la composición. Se materializan mediante trazos gruesos de color negro que se intercalan con trazos dibujados a mano alzada, sinuosos, flexibles y vitales, que transmiten organicidad a la obra. Las formas concéntricas, por su parte, definen el cuerpo de estas formas excéntricas, aportando volumetría y protagonismo, ya que determinan la estructura lineal principal.

En un segundo plano de profundidad emerge la estructura arquitectónica a modo de retícula, en la que se combinan horizontalidad y verticalidad, generando un entramado en el que los espacios negativos adquieren un papel esencial. Se observan varias alternativas plásticas: el engrosamiento de los trazos a través de planos cromáticos o la utilización repetitiva de grafismos rítmicos, fluidos y expresivos que generan recorridos o caminos a modo de cartografías.

Finalmente, en un plano perspectivo más profundo y alejado, observamos signos de delicado tratamiento, que pueden leerse como grafías del movimiento y del tiempo.

5. El plano como espacio plástico: el collage como estructura y gesto. Diálogo entre color, trazo y objeto.

En esta fase de mi investigación, el plano se convierte en un elemento estructurante que permite articular color, forma y materialidad dentro de la composición. El enfoque central está en el plano como espacio plástico y su interacción con el trazo, el color, la textura y el objeto, así como en la tensión entre la limitación formal del collage y la libertad expresiva de los grafismos.

A través del collage, busco generar un espacio plástico complejo en el que se articulan elementos rígidos y la expresividad del trazo, integrando fragmentación, superposición y diálogo de materiales. He usado papeles de color verde, violeta y rojo, así como cartones grises, en formatos rectangulares que favorecen la verticalidad u horizontalidad. Estos planos de color limitados estructuran la composición y contrastan con la gestualidad de los grafismos, produciendo una interacción entre orden y espontaneidad. Se produce así una ruptura formal y conceptual con la materialidad de la madera, al introducir un espacio cromático de extensión limitada que contiene el color.



Detalle. Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



Estas decisiones formales se vinculan con reflexiones teóricas sobre el plano y el color, como las propuestas por Kandinsky y Mondrian, que aportan un marco conceptual a la práctica. Como señalaba Kandinsky en Punto y Línea sobre el Plano, el plano básico es “*la superficie material llamada a recibir el contenido de la obra... El PB esquemático está limitado por dos líneas horizontales y dos verticales y adquiere así, en relación al ambiente que lo rodea, una entidad independiente*” (14). En este trabajo, el plano básico no solo es el papel en el que se representa la pieza, sino también la propia madera y los planos de color del collage, que en conjunto conforman un espacio plástico complejo.

Para Piet Mondrian, en La nueva Imagen en la Pintura, “*el color no se cierra por lo rectangular, sino que se limita*” (3) y “*el color actúa como una forma pura, plana y cerrada; la nueva imagen llega a ser imagen directa de extensión, es decir, imagen directa de lo que causa la apariencia del espacio*” (15). En esta composición, los planos de color del collage están limitados por la forma rectangular y un espacio ortogonal generado por los trazos rectos que definen sus contornos. Además, contrastan con los grafismos de puntos y líneas, que producen un espacio de perspectiva tridimensional. De este modo, los planos de color y la disposición ortogonal dialogan con los grafismos, evidenciando cómo la práctica del collage incorpora y materializa los conceptos teóricos sobre plano y color de Kandinsky y Mondrian, creando un equilibrio entre lo conceptual y lo visual.

6. Proyecto multimedia: sonido y narrativa. Fragmentaciones 017: La cartografía del sonido y la percepción. Territorios sonoros del objeto.

En Fragmentaciones 017, el sonido se manifiesta como una extensión sensible de la materia y un hilo conductor entre lo visual, lo táctil y lo perceptivo. A través de la manipulación de las tablas de nogal, la pieza se convierte en un territorio donde la vibración, el silencio y la resonancia trazan un mapa interior de la experiencia. Lo plástico y lo acústico dialogan, generando una narrativa que invita tanto a mirar como a escuchar la forma, descubriendo en el objeto encontrado un espacio vivo y cambiante.

En esta fase del trabajo experimental, me encuentro inmersa en profundizar en la relación que se establece entre la composición plástica, los objetos descontextualizados utilizados —tablas de nogal—, la narrativa y el sonido. Me resulta de interés hacer un vídeo en el que pueda acompañar el ritmo visual con una secuencia de frases breves, a modo de guion poético-visual que aparezcan sobre las imágenes, complementando los diferentes momentos o planos del vídeo (desde la materia del nogal hasta la abstracción de los trazos).

Las tablas de nogal, como ya he comentado anteriormente, al ser desplazadas de su función y utilidad original, adquieren un nuevo significado y pasan a desempeñar la función de objetos contemplativos y estéticos. Esto se complementa además con la de objetos sonoros al ser utilizados como instrumentos que producen sonido. La búsqueda de vibraciones sonoras con las tablas de nogal conlleva un proceso de manipulación directa. Como artista he maniobrado las tablas de nogal, buscando y concretando vibraciones sonoras: frotándolas entre sí, friccionando y deslizándolas lenta o con un ritmo en crescendo, llegando incluso a golpearlas, para intensificar el sonido.

En este sentido, la potencia del sonido discurre en paralelo a la intensidad gráfica. Al crear la composición sonora he combinado diferentes intensidades, como si fuesen los caminos del mapa cartográfico de la obra plástica.

Teniendo presente la composición plástica creada por mí, en la que he combinado el trazo directo, gestual, expresivo, el color, y las emociones contenidas; he creado unas composiciones abstractas en las que los trazos dibujados y las vetas de las tablas de nogal han definido una cartografía, un mapa que permite explorar o trazar nuevos territorios del pensamiento o la experiencia.



Detalle. Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.

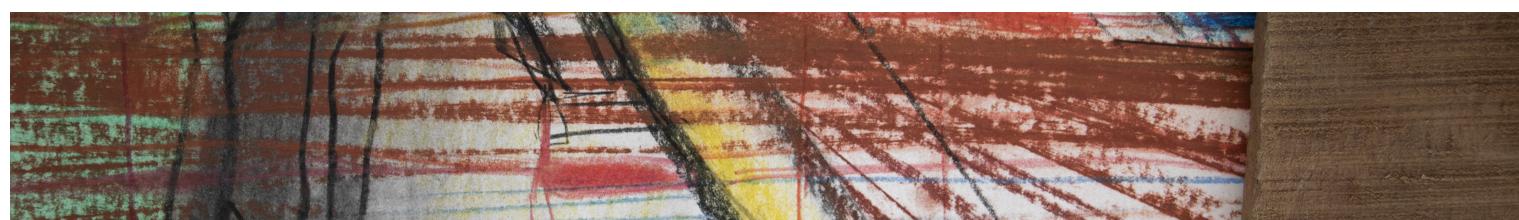


Aparecen caminos que se cruzan, unos que se interrumpen y no avanzan, otros discurren en paralelo o en diagonal, unos más rectilíneos y fríos, otros se curvan y se ondulan. La cartografía gráfica se convierte en cartografía del sonido como un proceso vivo, un territorio a explorar, a representar a través del sonido. El artista se convierte en cartógrafo del oído, que escucha y traza el mundo a través de texturas, frecuencias y silencios, creando paisajes sonoros, espacios vibracionales que definen mapas acústicos.

El silencio tiene un gran potencial expresivo, ya que refleja los sonidos más sutiles, crea una frontera o límite invisible con los sonidos más contundentes y deja al espectador en un estado anímico de expectación respecto a cómo va a discurrir la composición melódica, percibiendo la profundidad y la textura del ambiente. Los sonidos agudos generan una llamada de atención y tensión en el espectador, localizan el momento del sonido, por lo que pueden actuar como elementos finos y detallados que ayudan a discurrir por el mapa del sonido, señalando texturas o estructuras más delicadas. En cambio, al introducir los sonidos graves, al ser contundentes, pesan, por lo que crean sensación de volumen y profundidad, prolongándose y llegando a unirse con otros sonidos, conectando distintos elementos sonoros.

Como he comentado anteriormente, he seleccionado algunas frases breves, a modo de guion poético-visual, que acompañan el ritmo visual del vídeo como elemento narrativo. Incluyo algunas de ellas en el orden en el que las voy a incorporar al vídeo, sobre las imágenes seleccionadas:

- Fragmentaciones 017: trazar lo efímero, registrar lo transitorio.
- La línea como huella del cambio.
- El objeto se descontextualiza: su sentido se transforma.
- Significados que se destruyen, se reinventan, se abren al espectador.
- Encontrar el objeto adecuado.
- Tablas de nogal: memoria de la tierra, materia viva.
- La veta como dibujo, como huella del tiempo.
- El objeto se convierte en superficie poética.
- Lo útil se vuelve contemplativo.
- Entre lo orgánico y lo geométrico: un nuevo equilibrio.
- Recontextualizar es escuchar el eco del objeto.
- La materia y el trazo dialogan.
- La línea transforma al objeto, el objeto transforma la composición.
- La veta guía el gesto.
- Resonancias, reflejos, correspondencias.
- La línea traza lo efímero: un mapa del movimiento.
- La línea construye y sostiene.
- Es estructura, ritmo, tensión.
- Una fuerza orgánica y vital recorre la pieza.
- Entre lo recto y lo curvo: el dinamismo del espacio.
- La línea vibra, respira, se expande.
- La energía visual se organiza en tensiones.
- Cartografiar es recorrer la materia.
- La madera como territorio.
- Las vetas se vuelven caminos, rutas, grafismos.
- El objeto se convierte en mapa visual.
- Rectas y curvas fragmentan el plano.
- Líneas excéntricas que se expanden más allá del límite.
- La pieza como viaje entre intuición y análisis.
- Espacios negativos que respiran.
- Grafías del movimiento, del tiempo.
- El plano dialoga con la línea, el color, la textura.
- Papeles y cartones introducen el color como límite...



Detalle. Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



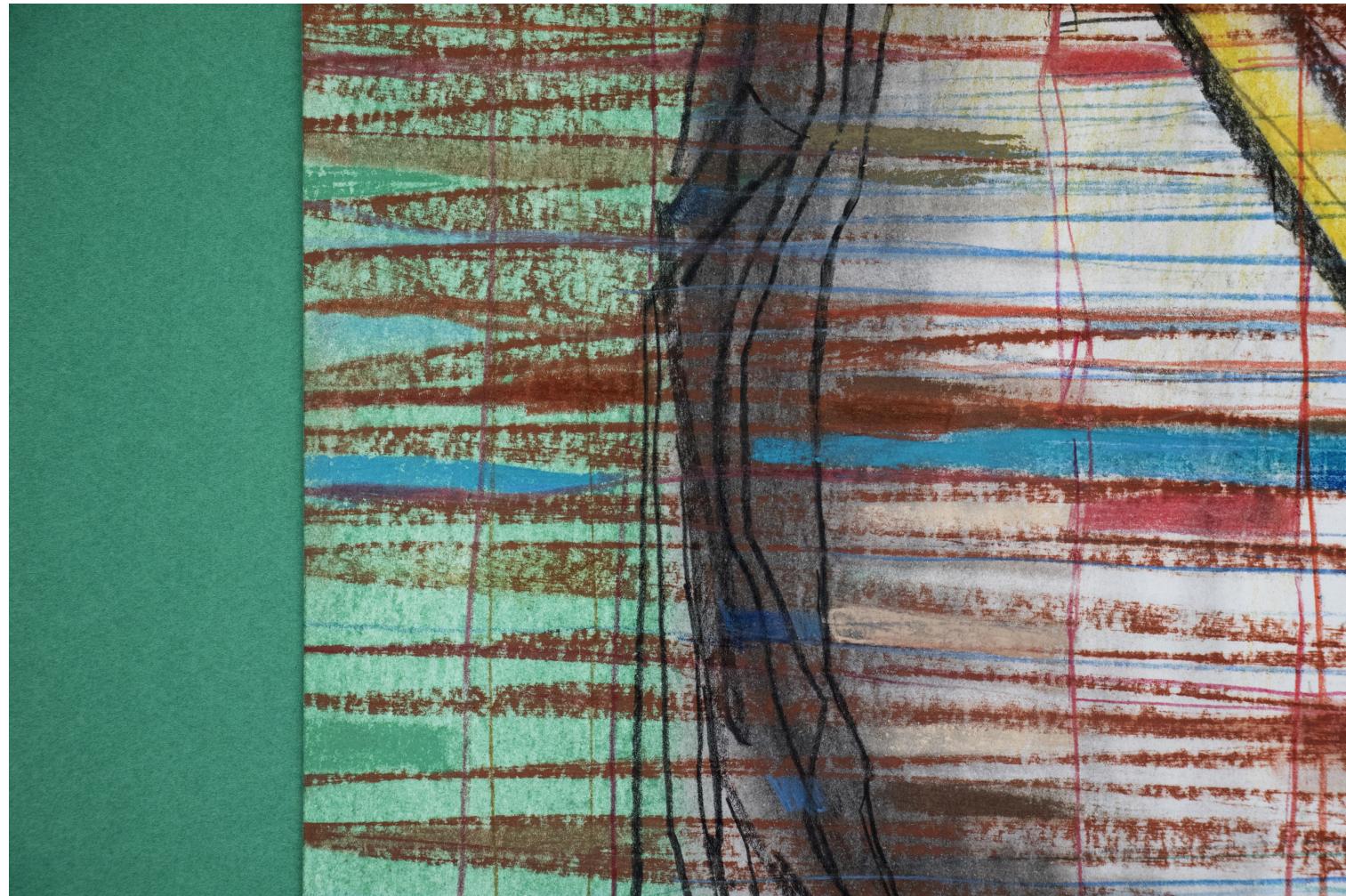
7. Registros fotográficos sobre la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



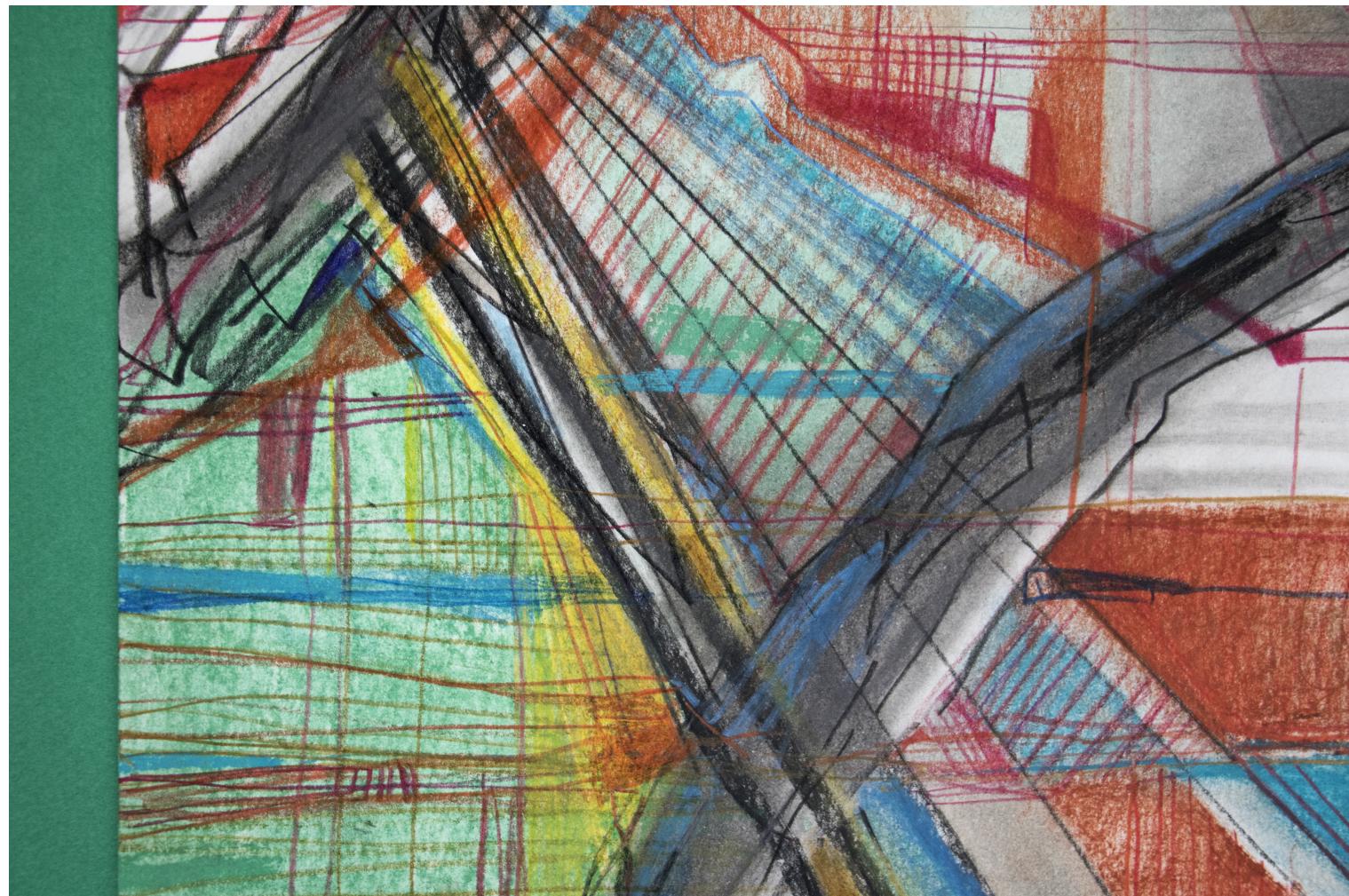
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



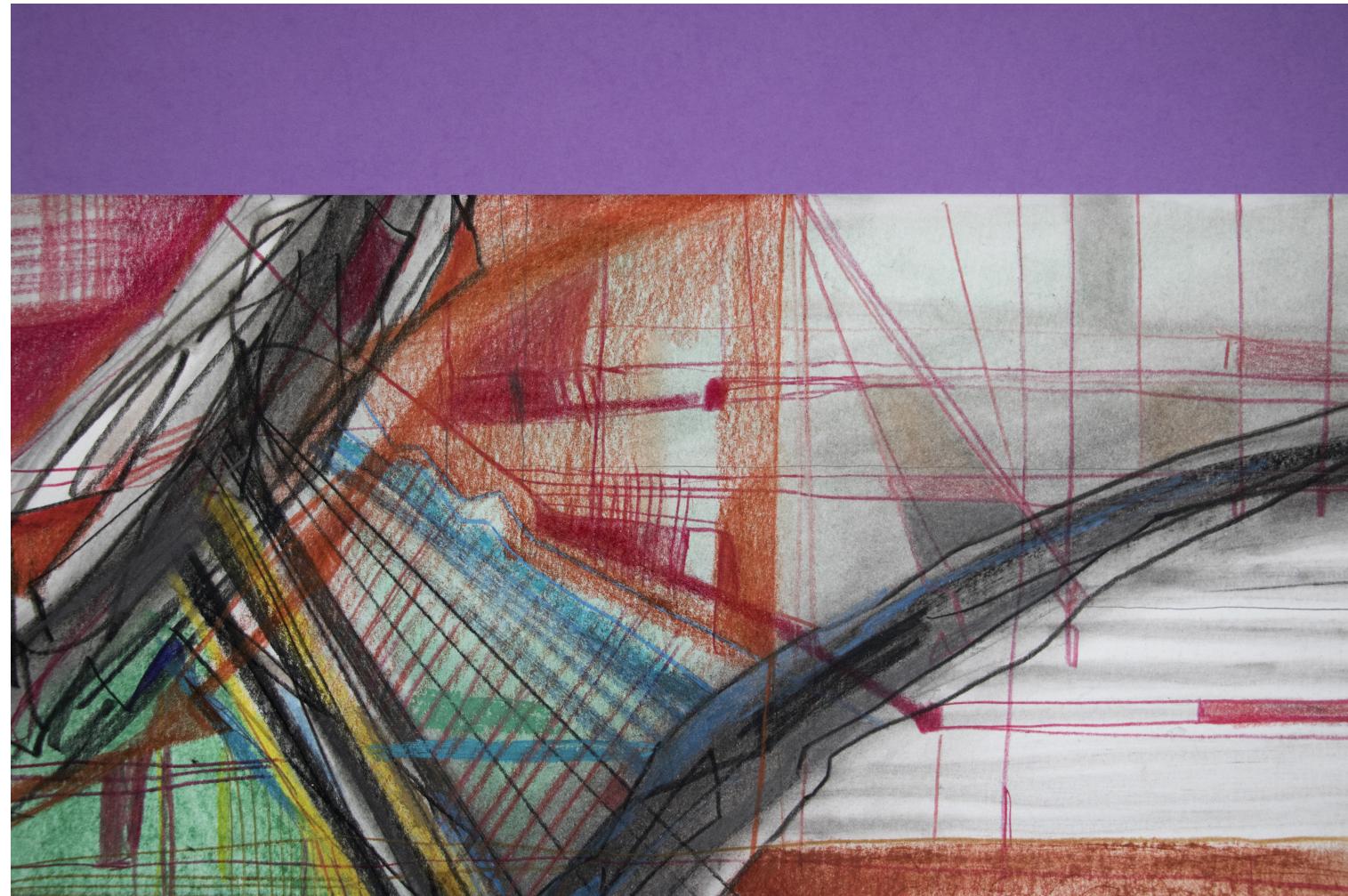
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



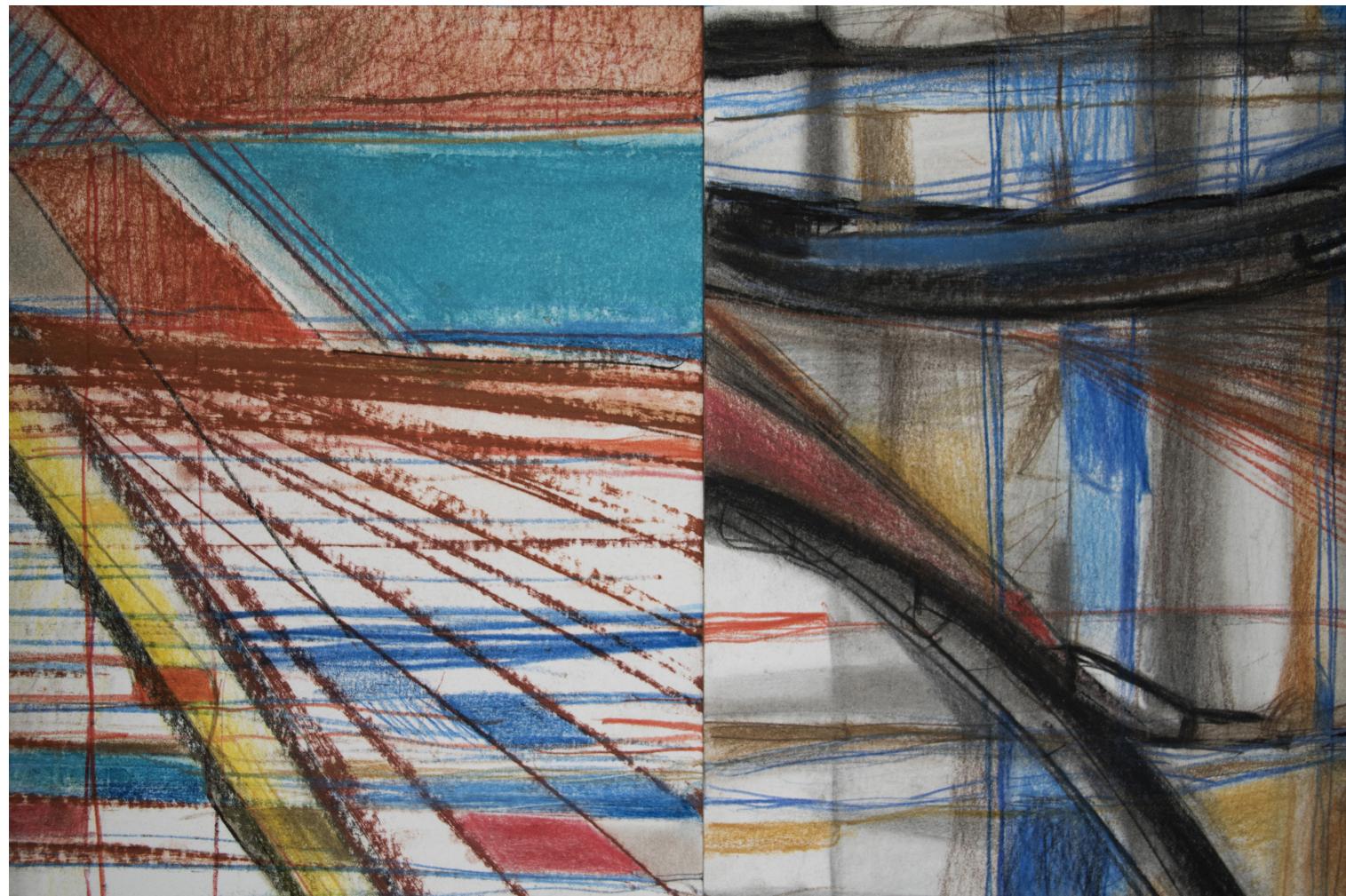
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



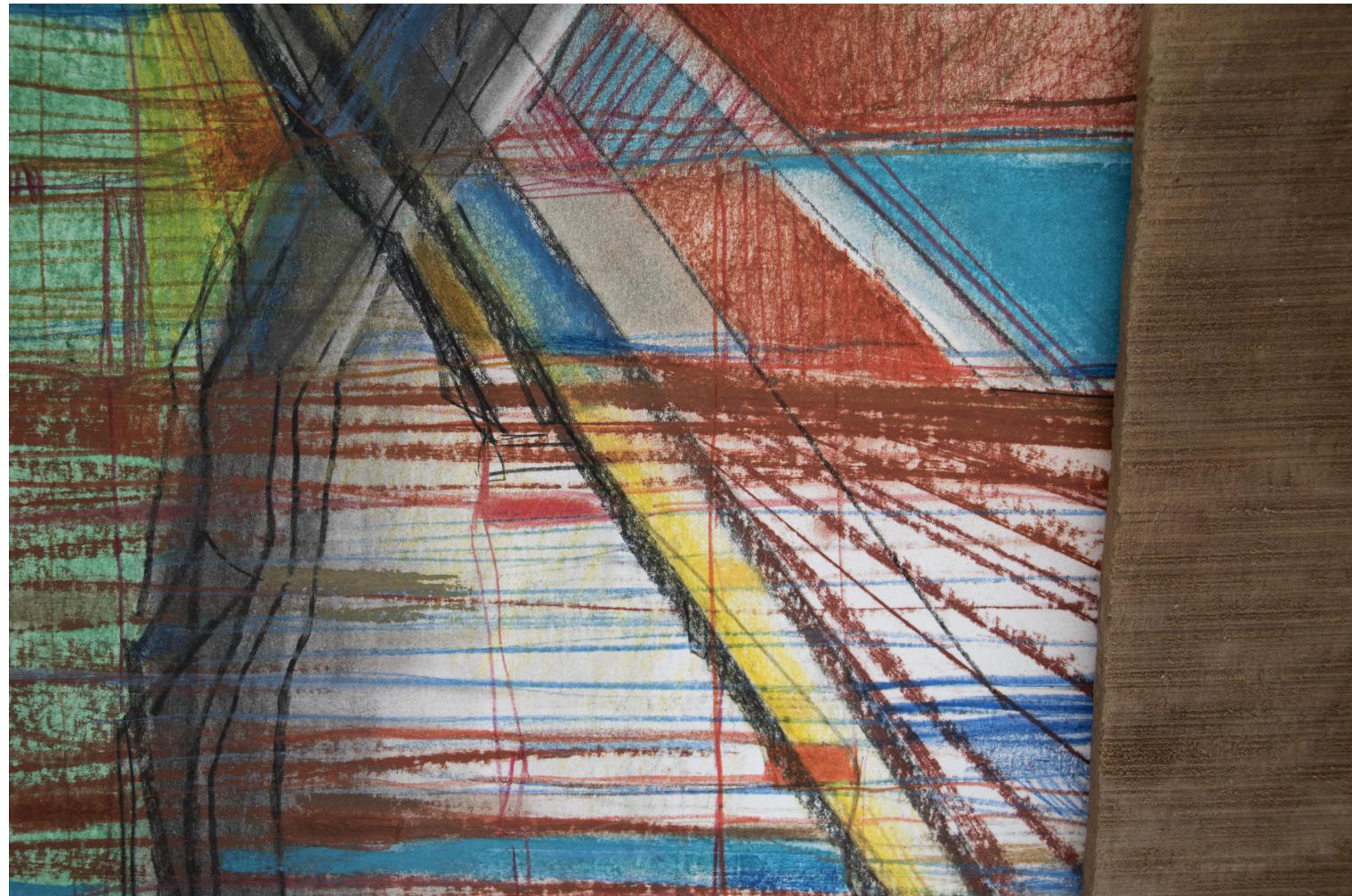
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017..



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017..



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



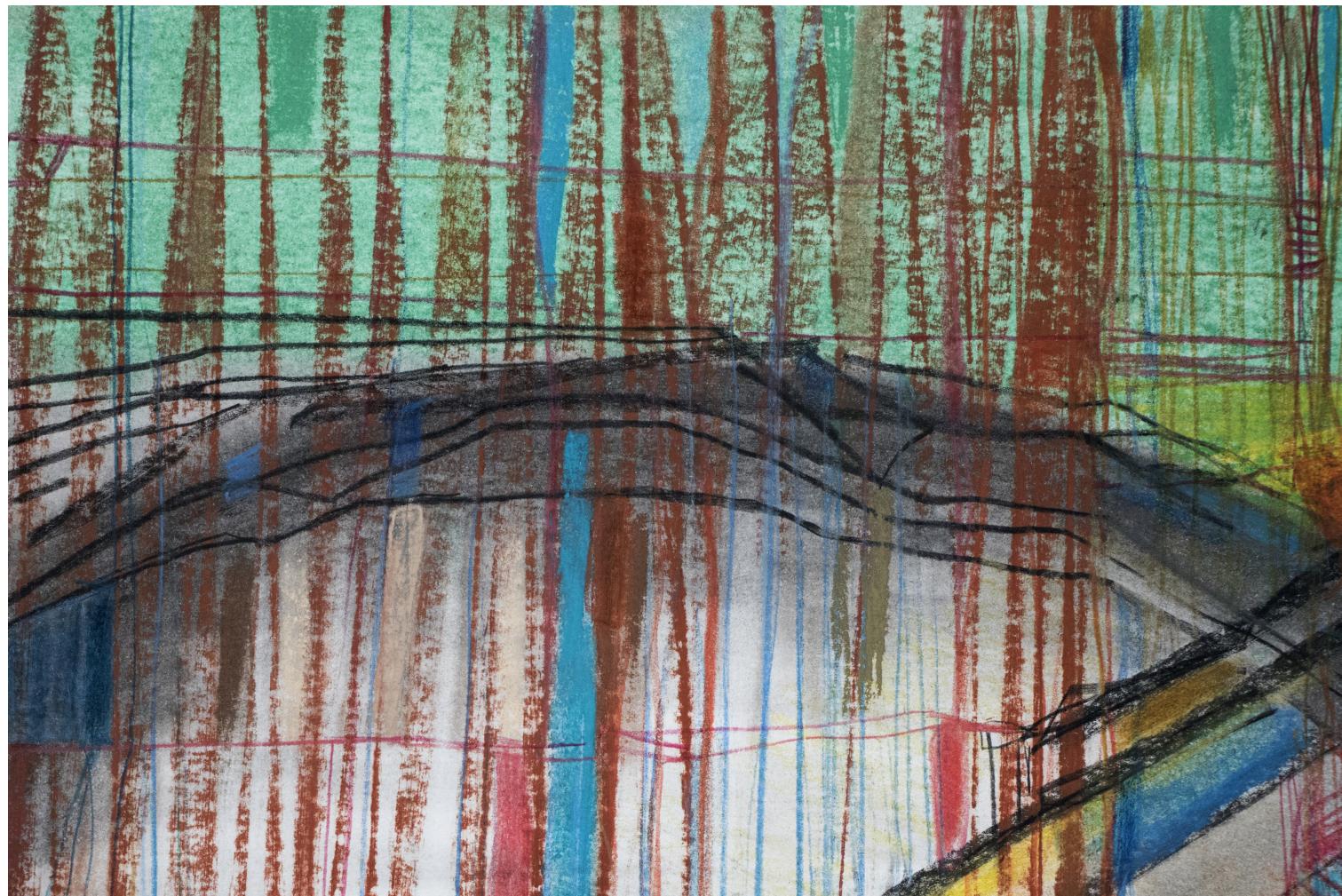
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



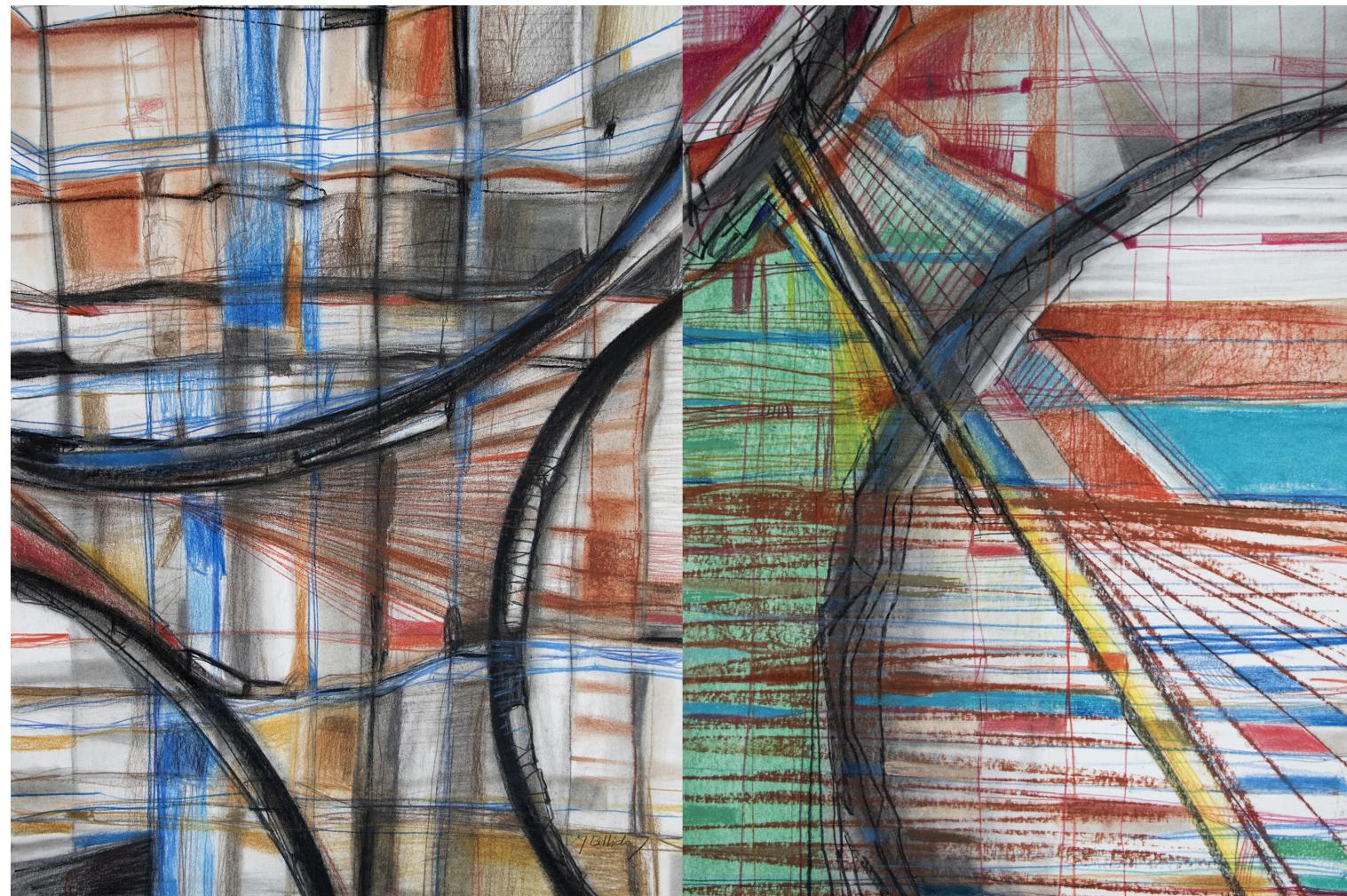
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



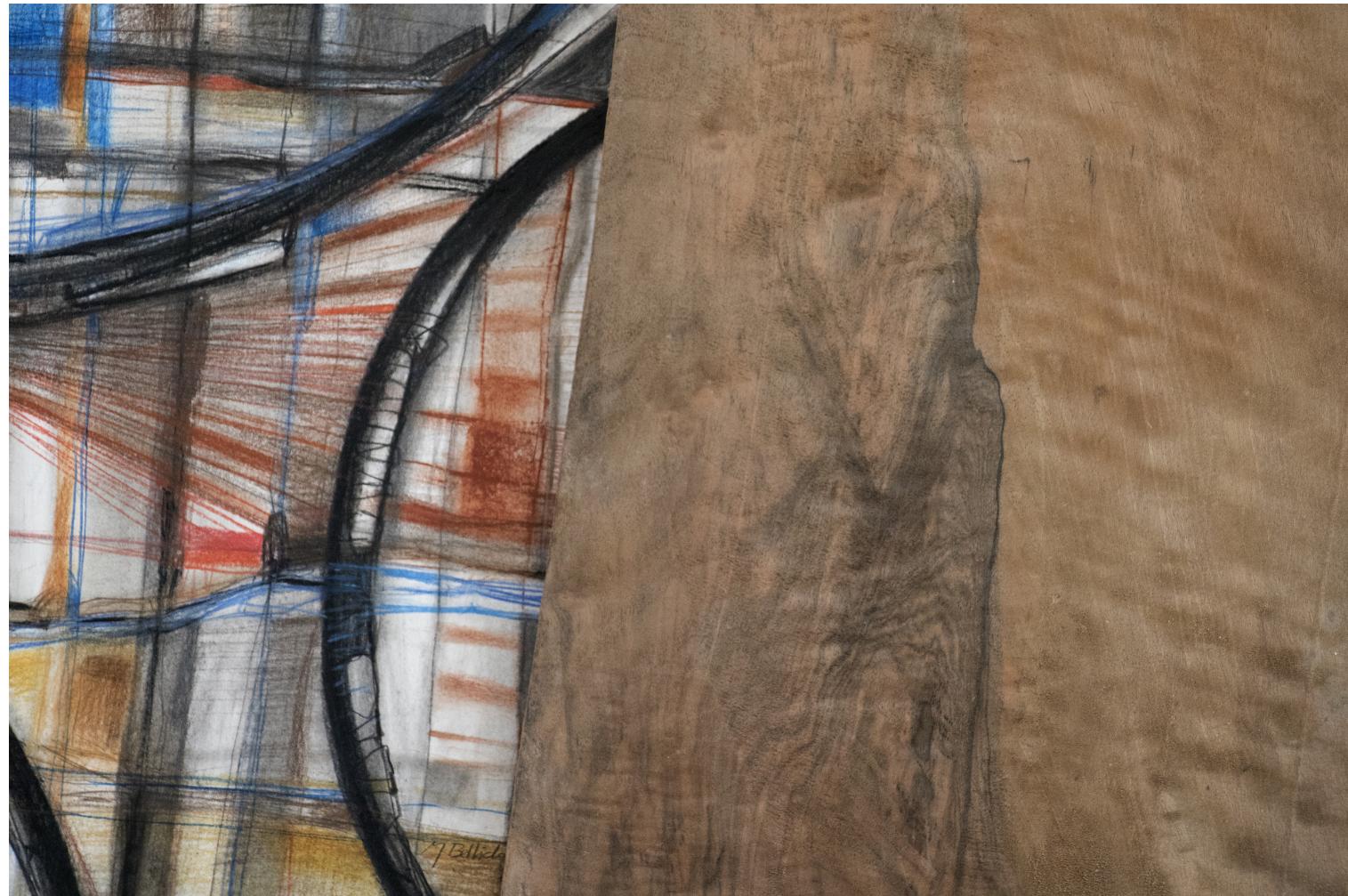
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



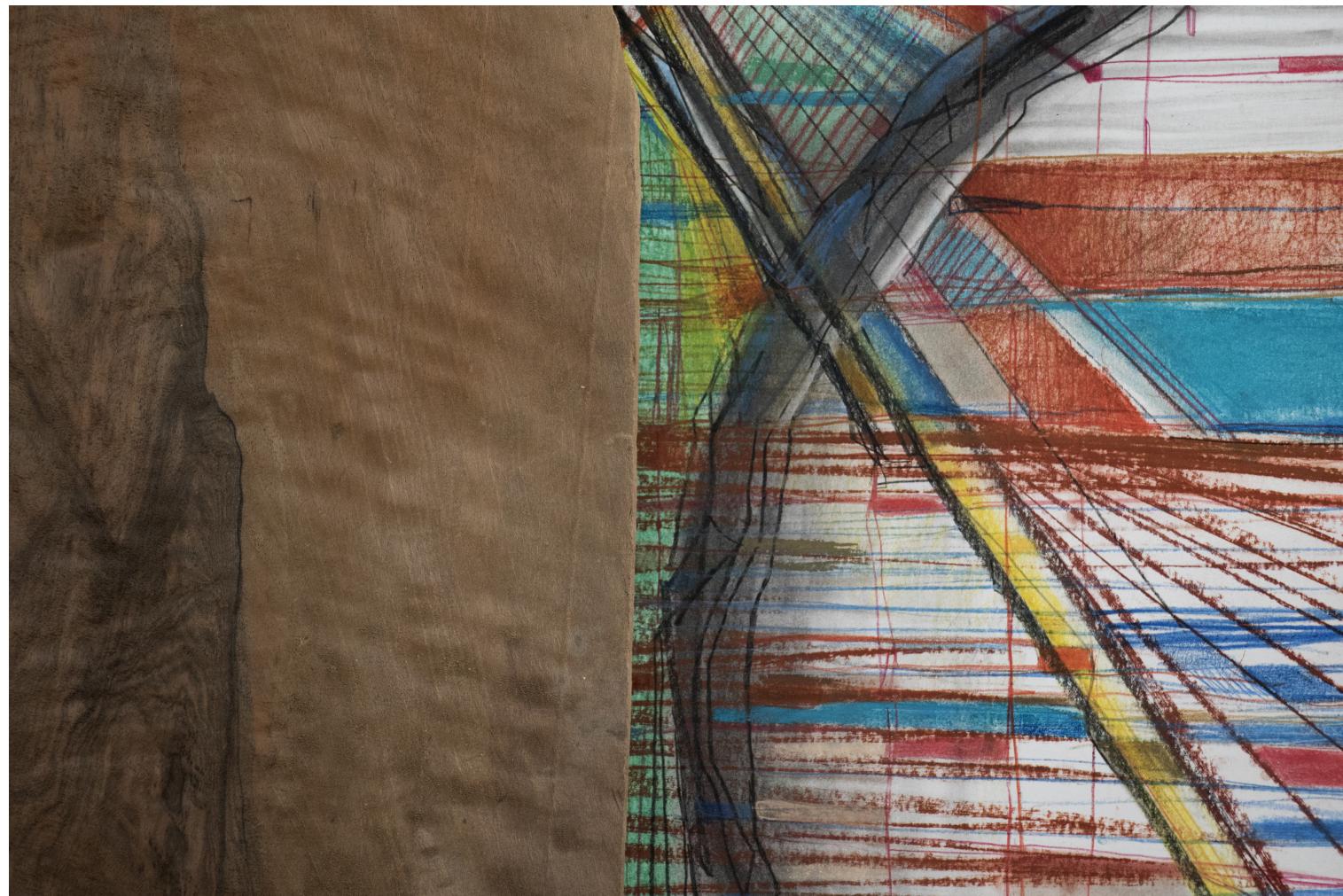
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encuentados 017.



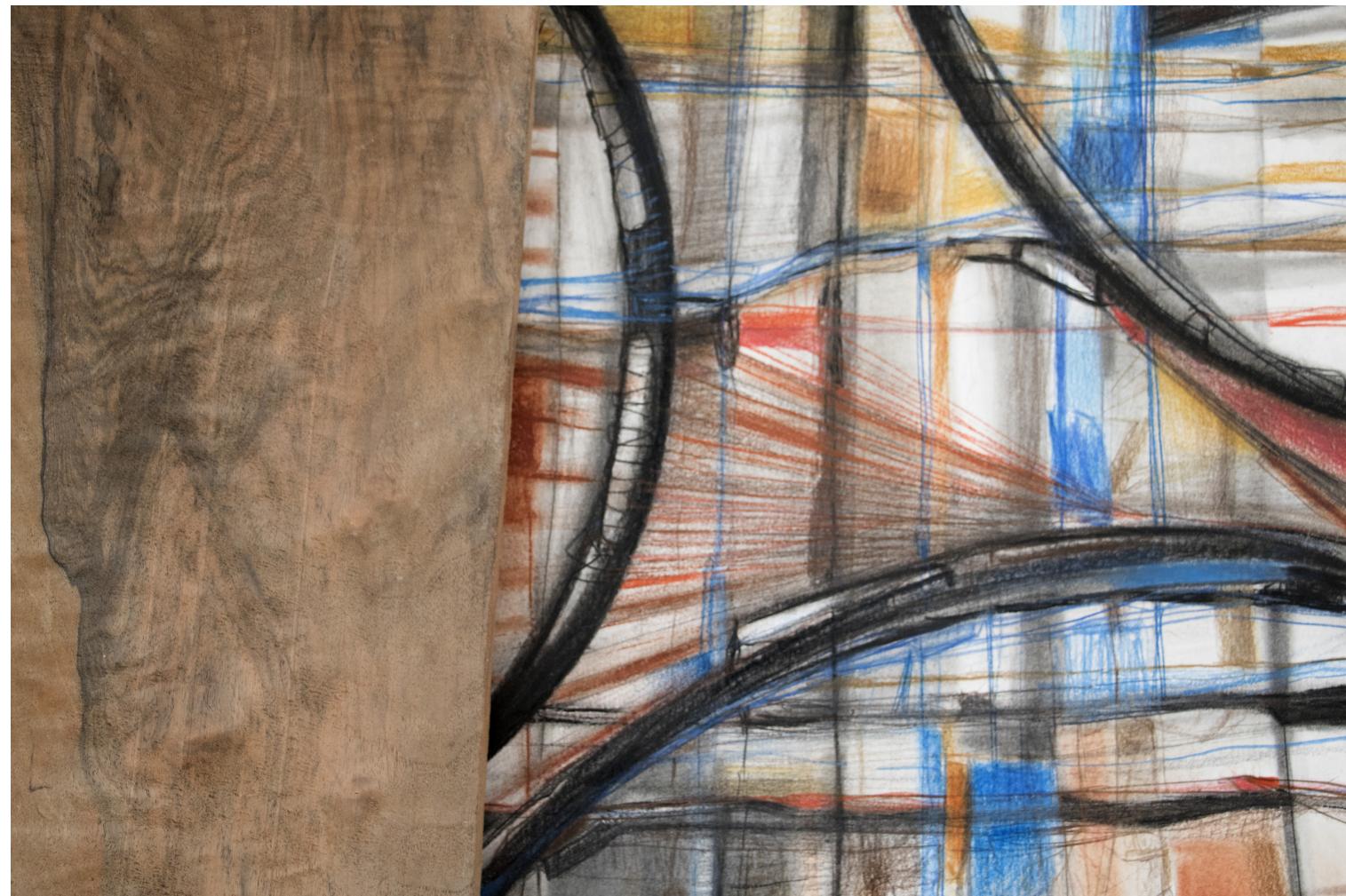
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



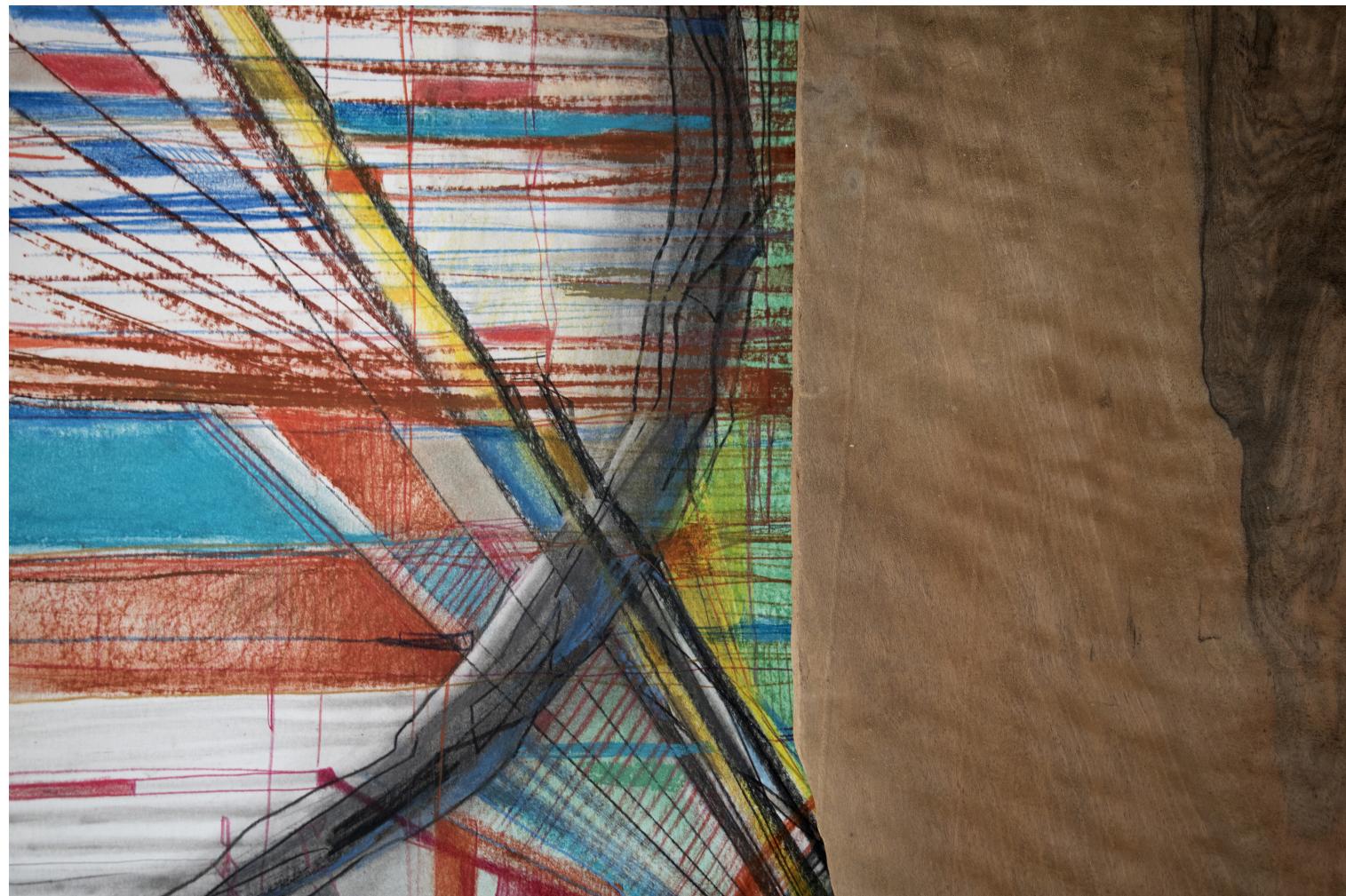
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



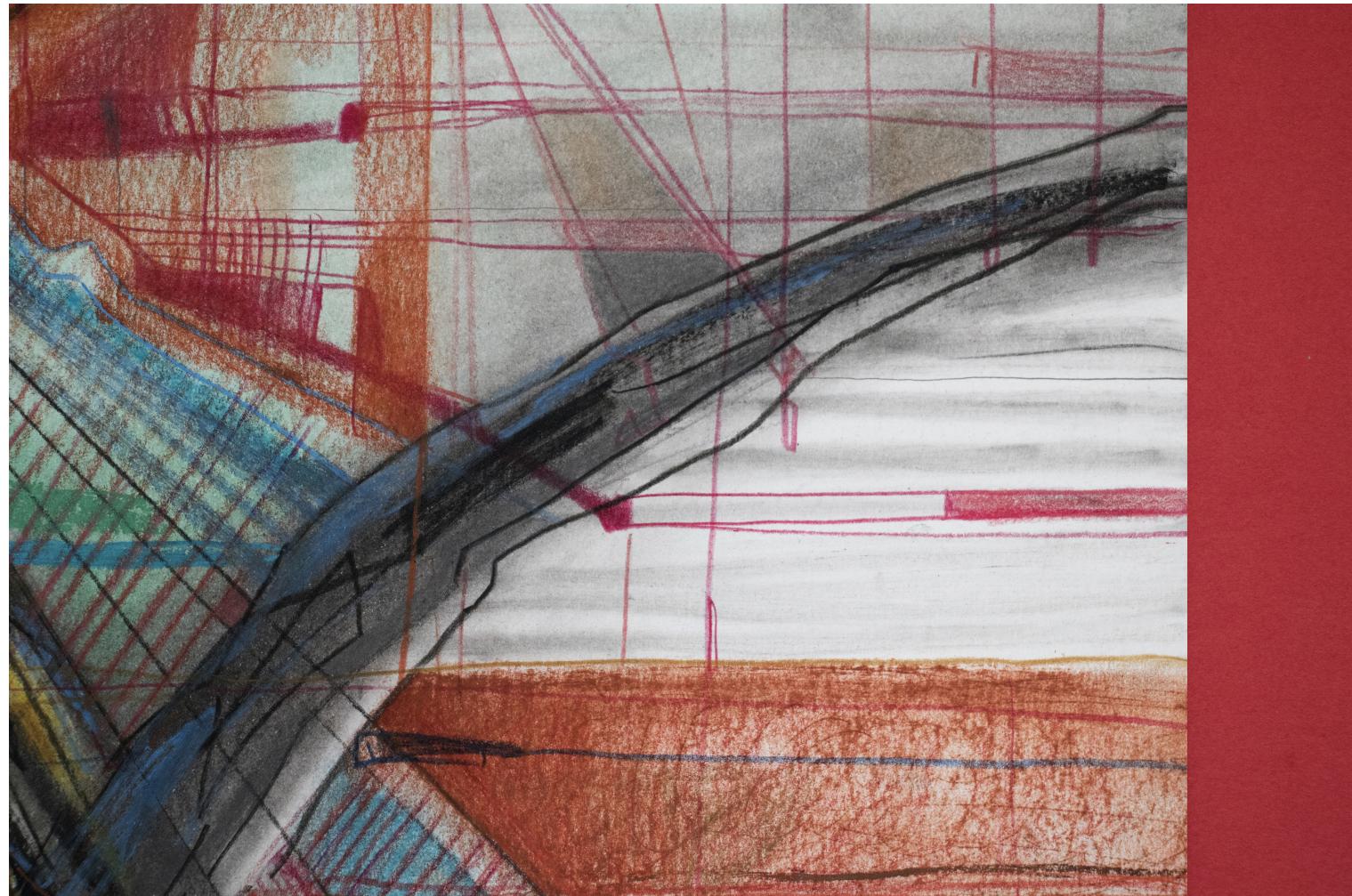
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



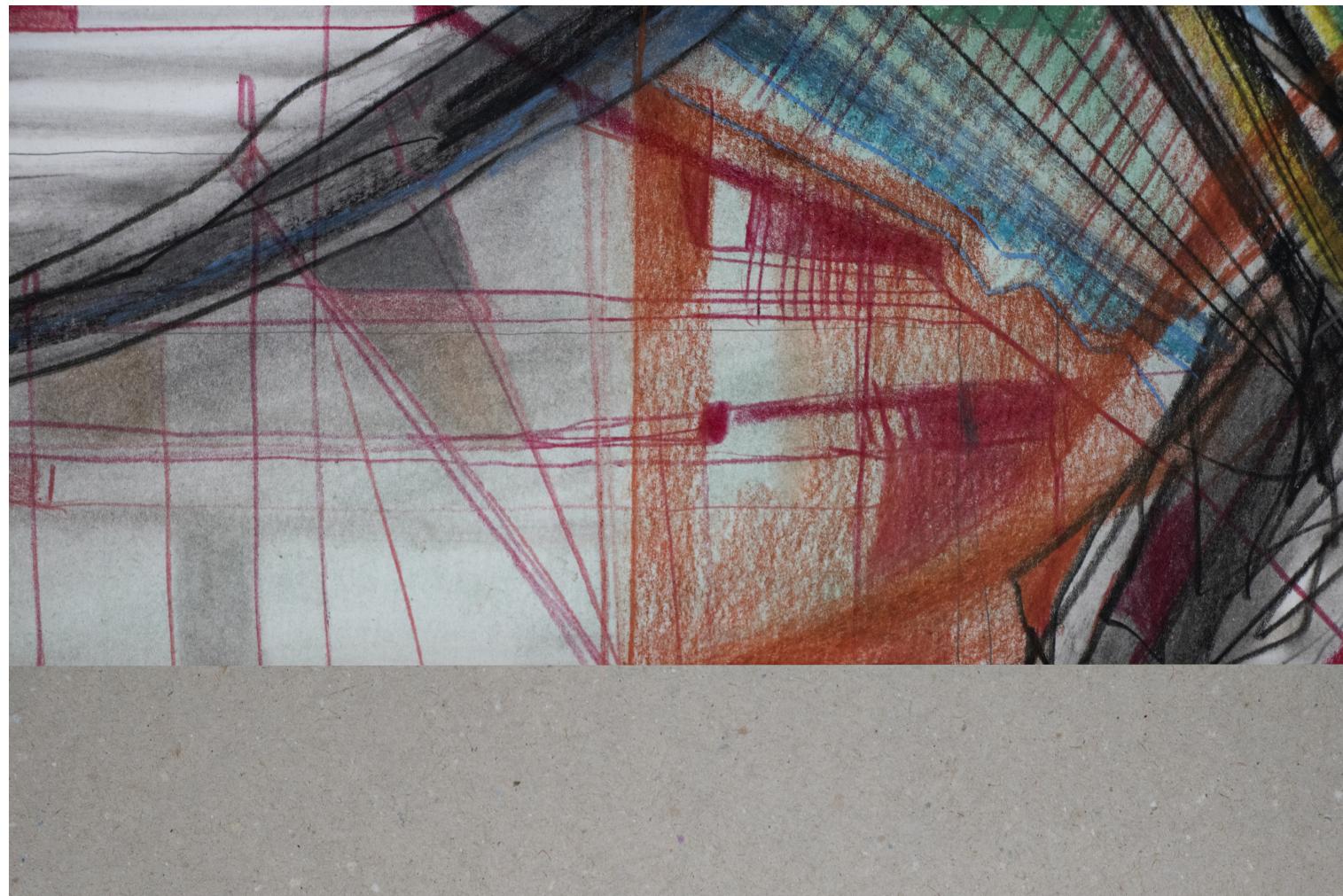
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



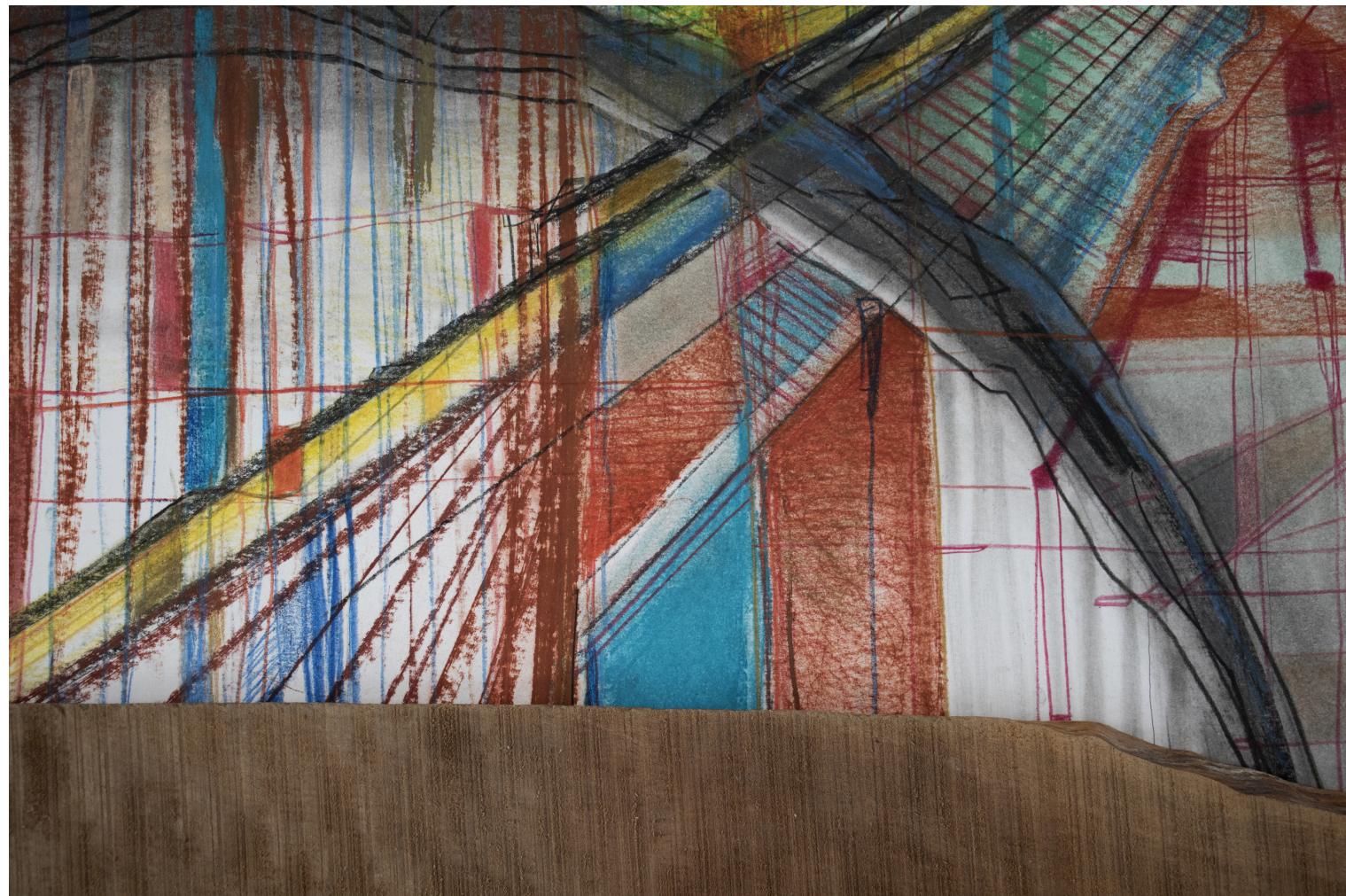
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



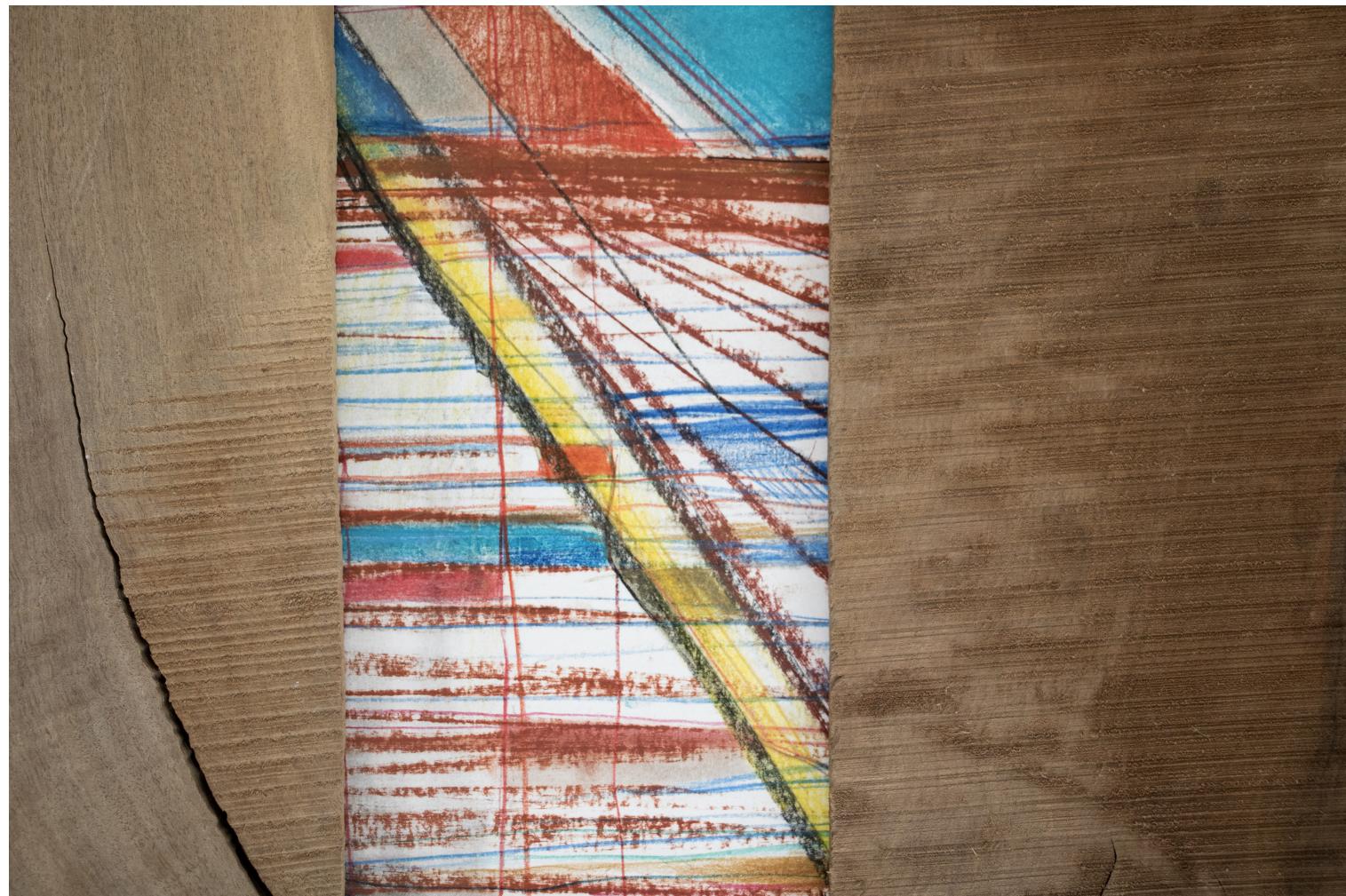
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encuentados 017.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



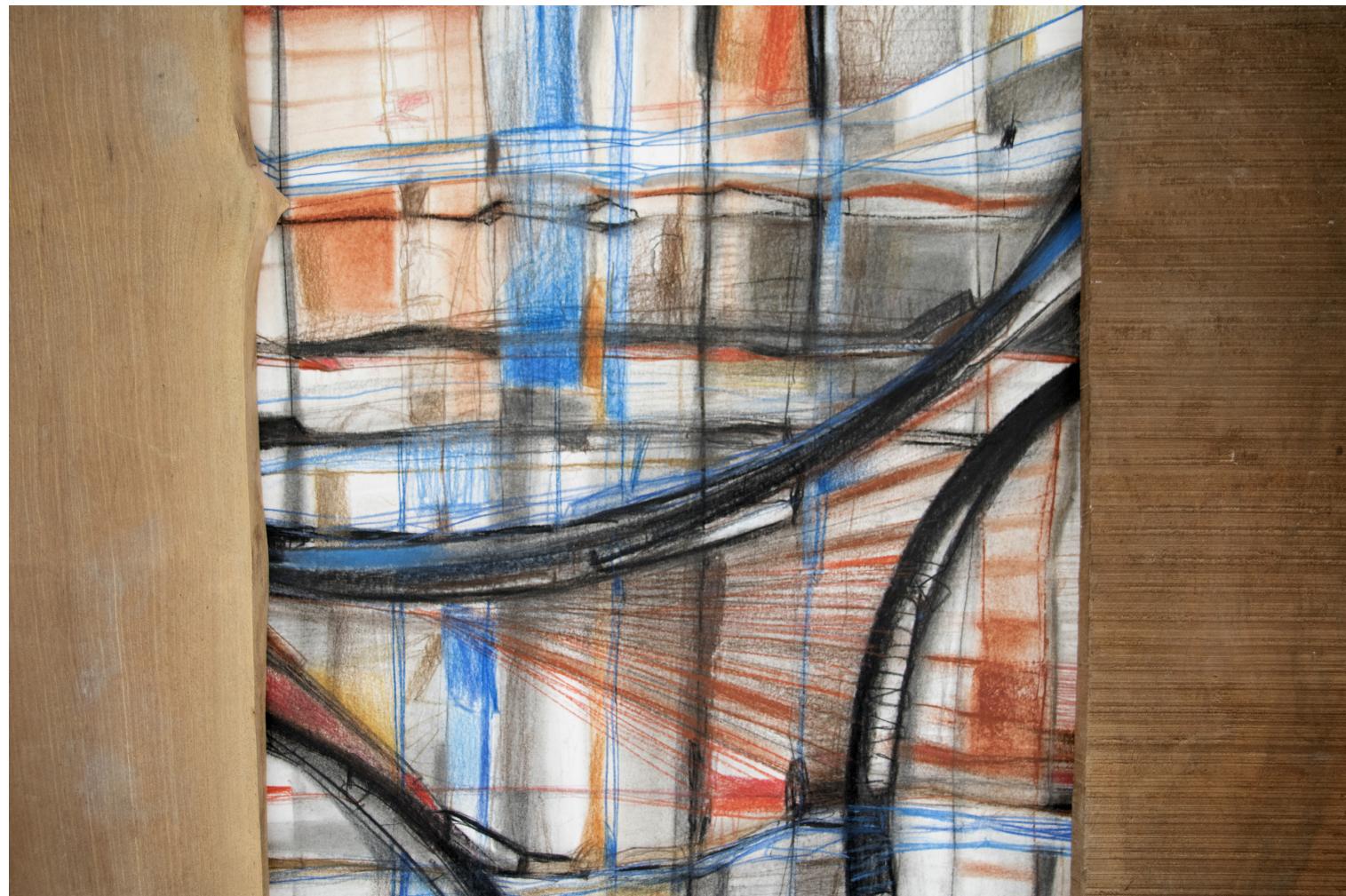
Serie Fragmentaciones y Objetos Encuentados 017.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



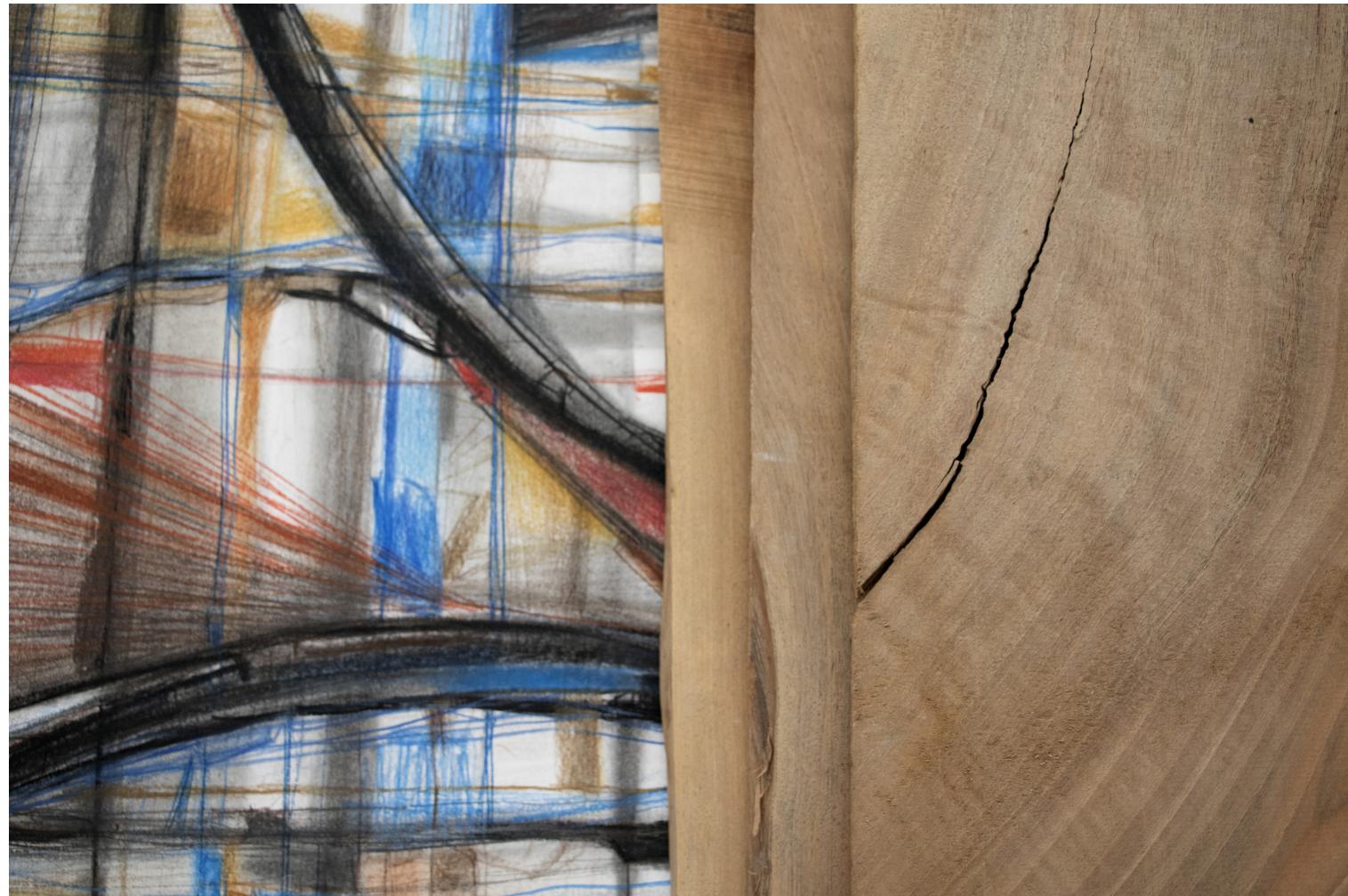
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



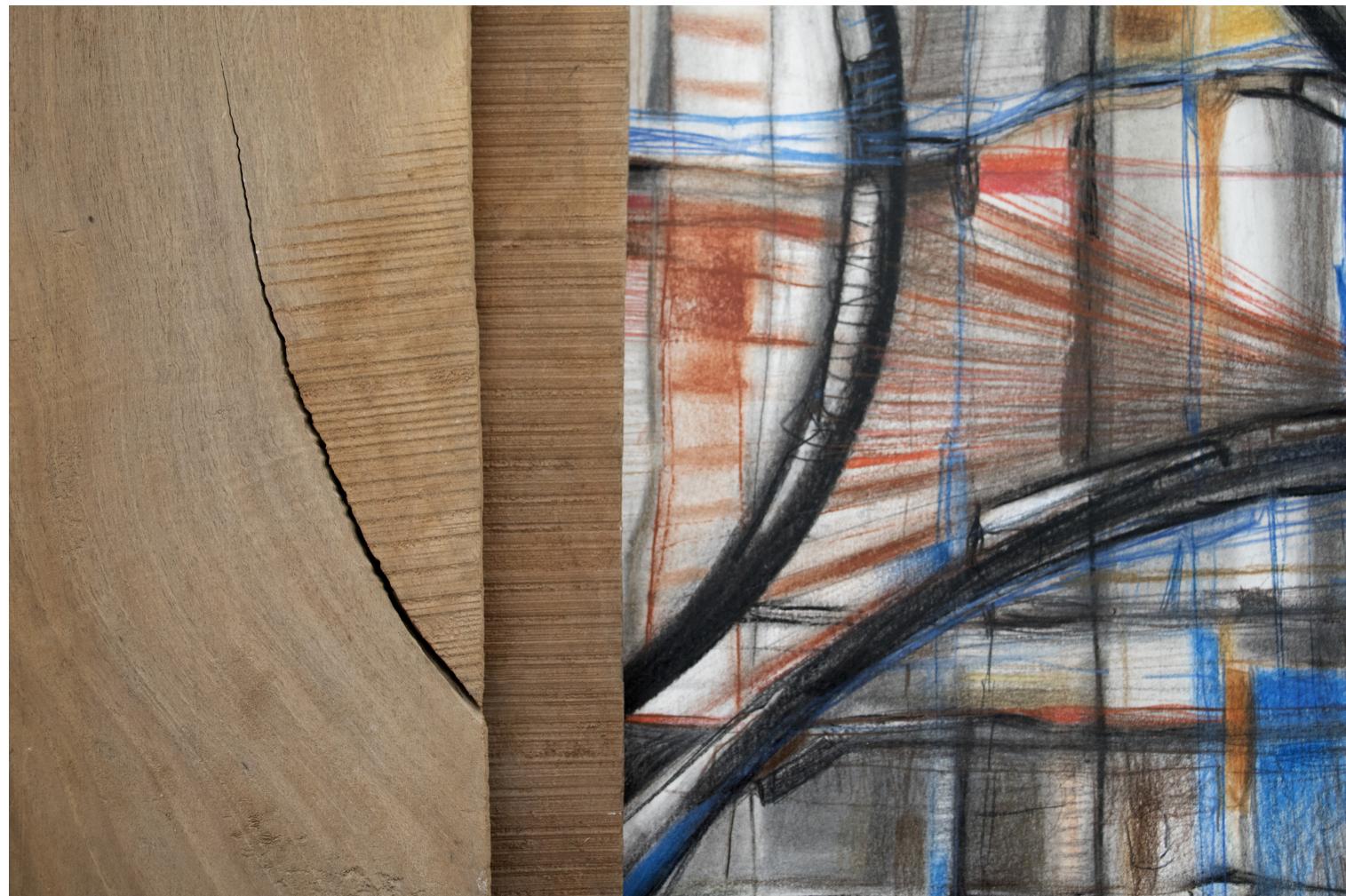
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encuentados 017.



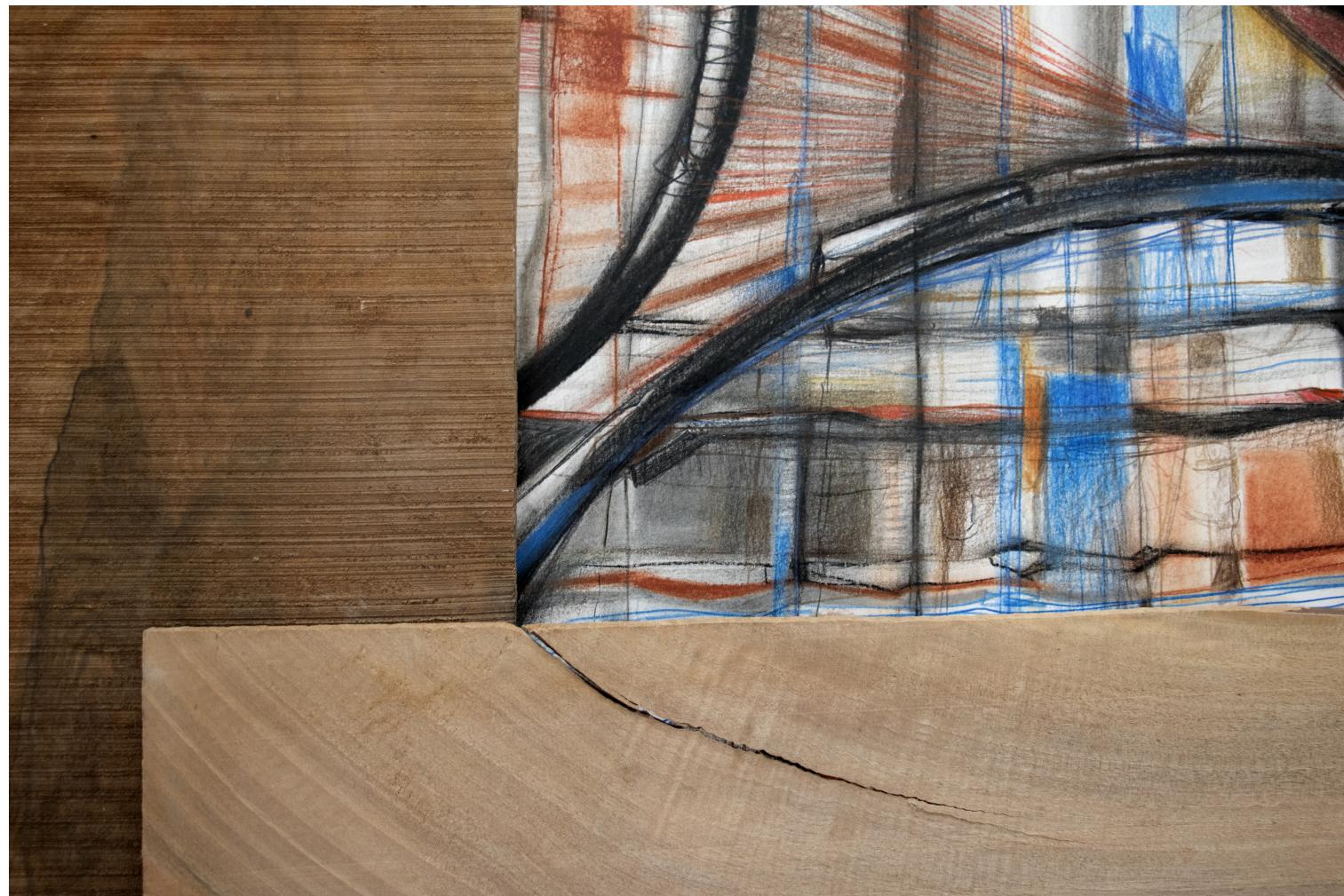
Serie Fragmentaciones y Objetos Encuentados 017.



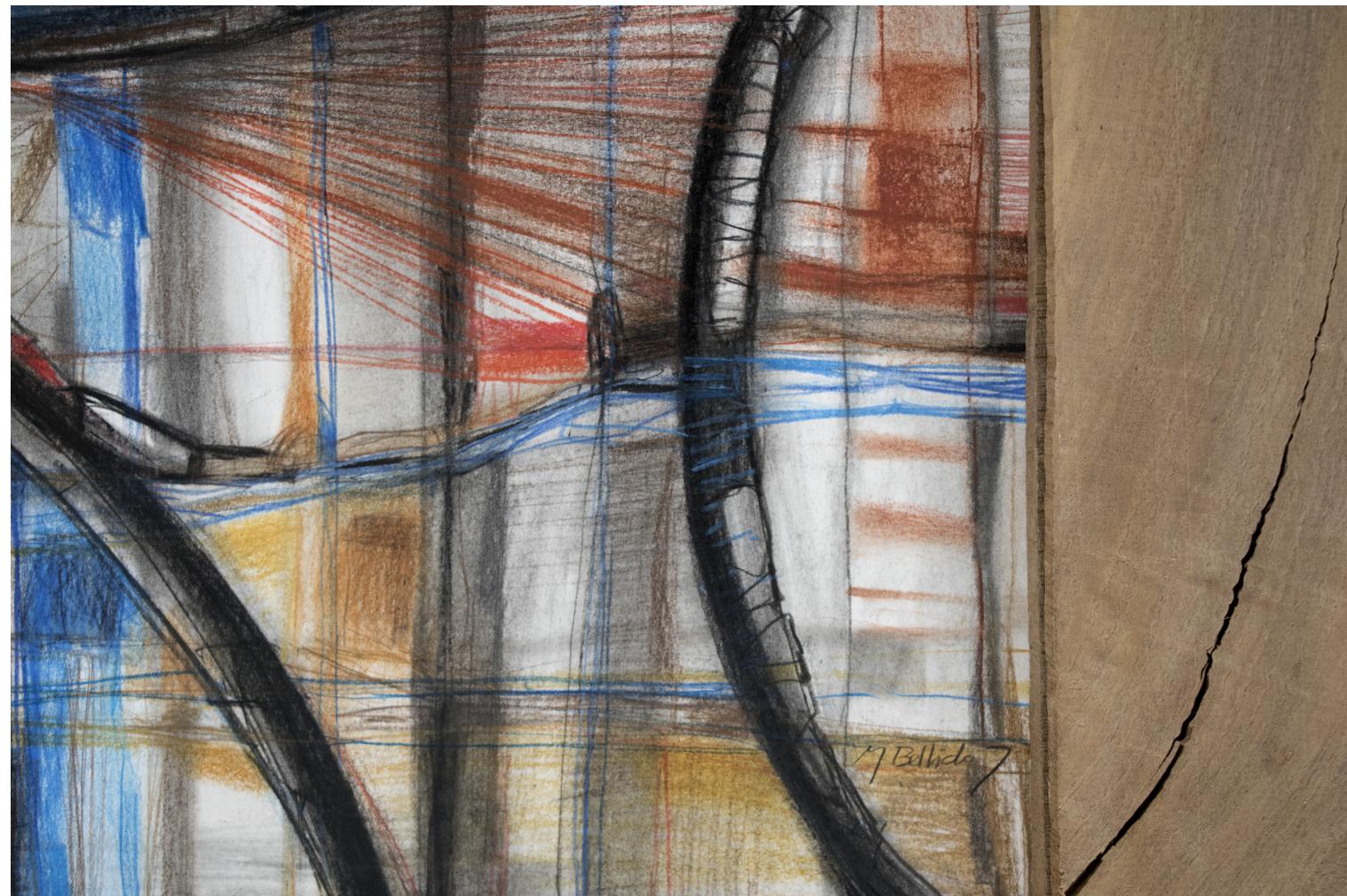
Serie Fragmentaciones y Objetos Encuentrados 017.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encuentrados 017.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



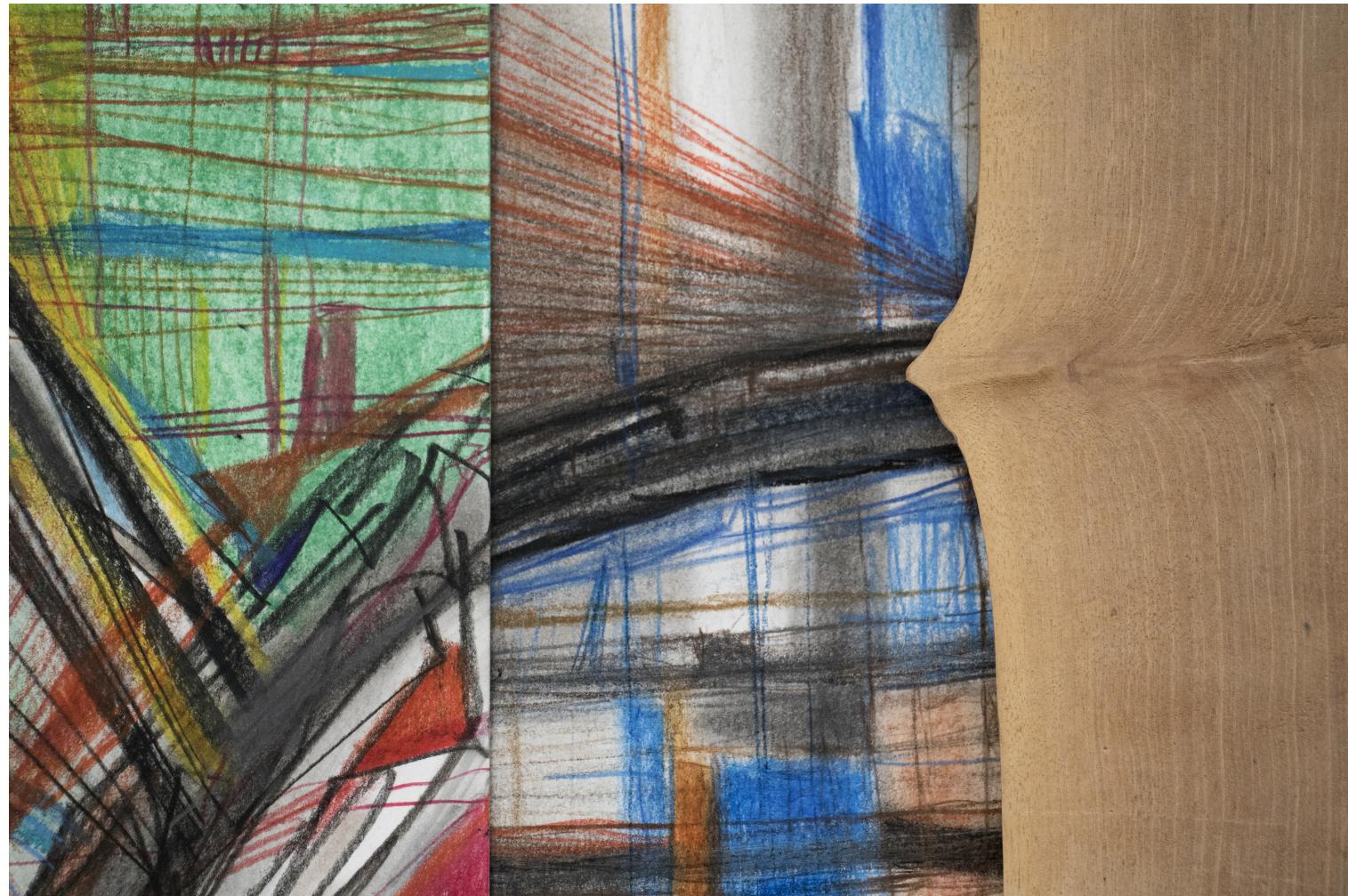
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



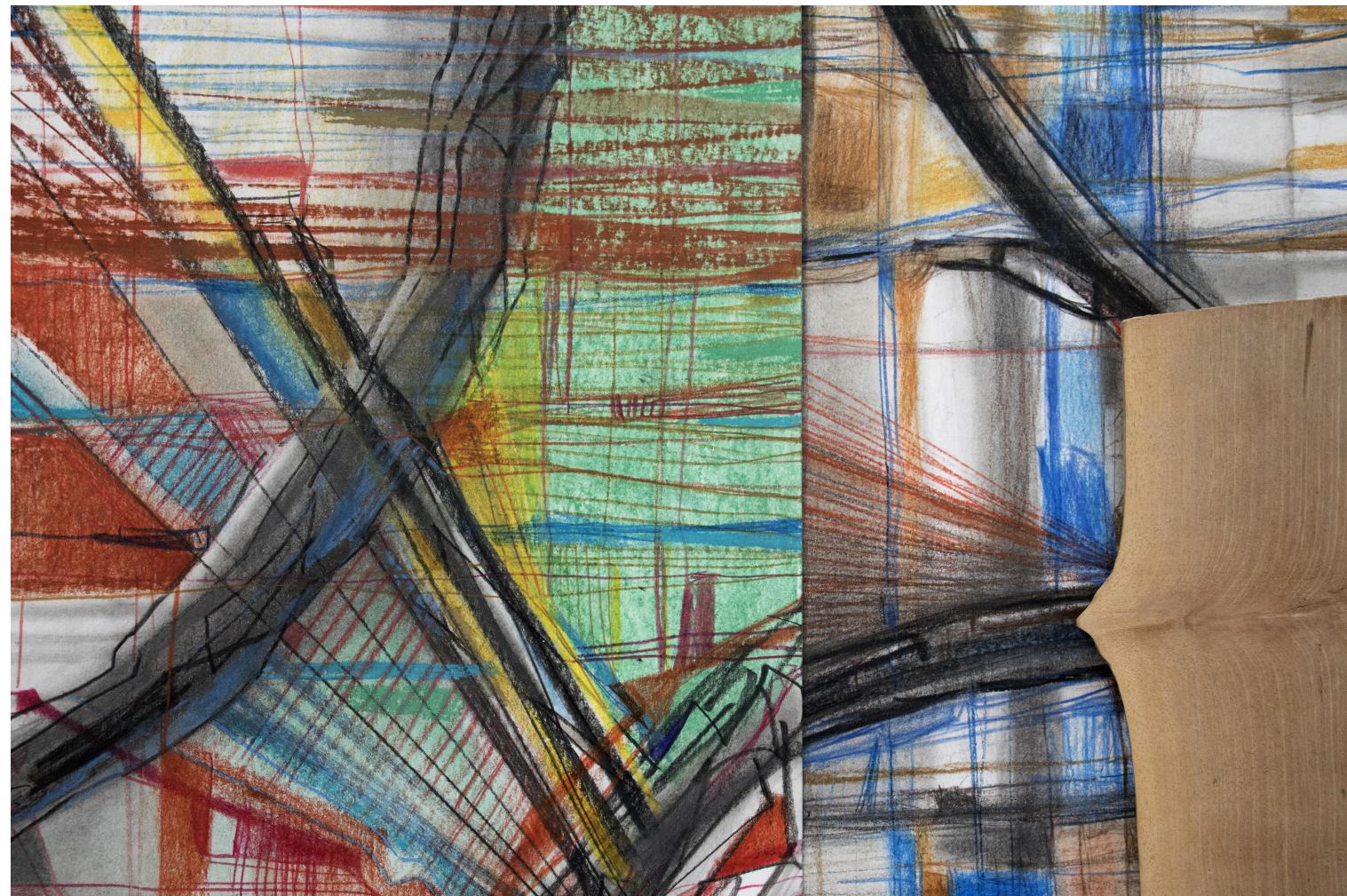
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017.



8. Conclusiones.

De este modo, Fragmentaciones 017 articula una tensión entre lo concreto y lo abstracto, entre la dureza de lo tridimensional y la delicadeza bidimensional, entre la imperfección natural de las tablas de nogal y la expresividad del trazo. Esta interacción origina una composición que invita al espectador a la contemplación y a la reflexión. En ella, el objeto encontrado y contextualizado en la obra plástica se convierte en un lugar de encuentro entre naturaleza, gesto y pensamiento visual, donde el sonido amplifica y prolonga esta experiencia, creando un diálogo constante entre lo visto y lo escuchado.

Las tablas de nogal, al ser manipuladas como instrumentos, generan vibraciones que dialogan con la intensidad del trazo y las vetas, convirtiéndose en elementos activos de la composición. El silencio marca fronteras y espacios de expectativa; los sonidos agudos actúan como detalles que señalan texturas y movimientos; y los graves aportan peso, profundidad y continuidad, conectando distintos elementos sonoros como caminos dentro de un mapa. Así, la obra no solo se percibe visualmente, sino que se experimenta acústicamente, transformando cada línea, veta y vibración en un territorio sensorial vivo, donde lo gráfico y lo sonoro se cruzan y se complementan.

El resultado es un recorrido poético y perceptivo en el que el espectador puede explorar, escuchar y sentir la composición como un paisaje en constante transformación, un espacio donde la contemplación visual se enriquece con la percepción sonora, completando la cartografía del objeto encontrado.

9. Referencias bibliográficas.

- (1) BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2012). *“Ensoñaciones Abstractas: Delafé y las Flores Azules”*. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum nº 1. Páginas 48-67. Disponible en:
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%201/4.delafe%20y%20las%20flores%20azules.%20maria%20jose%20bellido.pdf>
- (2) BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2013). *“Fragmentación en Azul 001 y el Grupo de Pop Montevideo”*. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum nº 2. Páginas 38-56. Disponible en:
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%202/3.montevideo.%20maria%20jose%20bellido.pdf>
- (3) BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2014). *“Dorian y la Serie Fragmentación”*. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum nº 3. Páginas 52-76. Disponible en:
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%203/3.dorian.%20maria%20jose%20bellido.pdf>
- (4) BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2015). *“La Música de Maryland y Ensoñaciones Abstractas 004”*. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum nº 4. Páginas 42-59. Disponible en:
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%204/3.maryland.%20maria%20jose%20bellido.pdf>
- (5) BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2016). *“La Abstracción Pictórica y Musical: María José Bellido y Aidan Baker”*. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum nº 5. Páginas 45-69. Disponible en:
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%205/3.aidan%20baker.%20maria%20jose%20bellido.pdf>
- (6) BELLIDO JIMÉNEZ, Mª José (2017). *“Serie Fragmentaciones del Espacio de Mª José Bellido: entre Espacios Amarillos y Azules y la Obra Musical de Mathias Delplanque”*. Montilla (Córdoba): Revista Procedimentum nº 6. Páginas 55-79. Disponible en:
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%206/3.%20maria%20jose%20bellido.%20mathias%20delplanque.pdf>
- (7) BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2018). *“Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 001-010”*. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum nº 7. Páginas 26-45. Disponible en:
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%207/2.%20maria%20jose%20bellido.pdf>
- (8) BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2021). *“Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 011”*. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum nº 10. Páginas 78-98. Disponible en:
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%2010/4.%20maria%20jose%20bellido.pdf>
- (9) BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2022). *“Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012”*. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum nº 11. Páginas 92-120. Disponible en:
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%2011/4.%20maria%20jose%20bellido.pdf>
- (10) BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2024). *“Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 013”*. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum nº 13. Páginas 1-22. Disponible en:
<https://mariajosebellido.com/pdf/articulos%20procedimentum/13.%20revista%20procedimentum%2013.%20fragmentaciones%20y%20objetos%20Encontrados%20013.pdf>





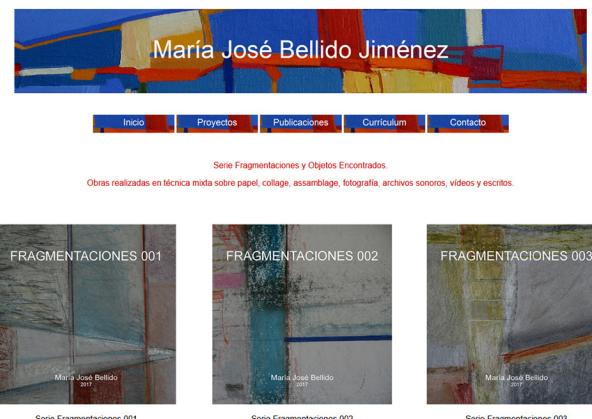
- (11) BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2023). “*Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014*”. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum nº 12. Páginas 119-155. Disponible en: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%2012/4.%20maria%20jose%20bellido.pdf>
- (12) BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2024). “*Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 015*”. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum nº 13. Páginas 121-147. Disponible en: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%2013/4.%20maria%20jose%20bellido.%20fragmentaciones%2015.pdf>
- (13) BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2025). “*Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016: La Intersección Creativa entre lo Tridimensional y lo Sonoro*”. Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum nº 14. Páginas 82-149. Disponible en: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%2014/4.%20maria%20jose%20bellido.pdf>
- (14) KANDINSKY, Vasily (1986). Punto y Línea sobre el Plano. Barcelona: Barral Editores. Páginas 98 y 127.
- (15) MONDRIAN, Piet (1983). Punto y Línea sobre el Plano. Madrid: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Páginas 38-39.

10. Referencias en formato electrónico URL.

- Texto explicativo: Página web de María José Bellido Jiménez. Disponible en: <https://www.mariajosebellido.com> (consulta: 09/10/2025).



- Texto explicativo: Proyecto “Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados” de María José Bellido Jiménez. Disponible en: <https://mariajosebellido.com/contenido/serie%20fragmentaciones%20y%20objetos%20encontrados/fragmentaciones%20000/tabla.%20serie%20fragmentaciones%20000.html> (consulta: 09/10/2025).



- Texto explicativo: Bandcamp de María José Bellido Jiménez. En la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados desarrolla creaciones sonoras a partir de la manipulación de objetos, creando proyectos donde el proceso de composición se centra en el procesamiento digital y la inmersión en el arte sonoro. Disponible en: <https://mariajosebellido.bandcamp.com/> (consulta: 09/10/2025).





11. Anexo 1. Vídeo.



Vídeo sobre la "Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 017".

Disponible en:

<https://mariajosebellido.com/contenido/serie%20fragmentaciones%20y%20objetos%20encontrados/fragmentaciones%20016/tabla.%20serie%20fragmentaciones%20016.html>





12. Anexo 2. Discografía de María José Bellido.



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2025). Fragmentaciones 017.

1. Fragmentaciones 017 01:49
2. Fragmentaciones 017 01:39
3. Fragmentaciones 017 01:14
4. Fragmentaciones 017 02:43
5. Fragmentaciones 017 02:13
6. Fragmentaciones 017 03:16
7. Fragmentaciones 017 01:39
8. Fragmentaciones 017. María José Bellido y Pedro Pablo Gallardo 08:40
9. Fragmentaciones 017. Homenaje a Fernando Laub 03:36

Disponible en:

<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-017>

<https://mariajosebellido.com/contenido/serie%20fragmentaciones%20y%20objetos%20encontrados/fragmentaciones%20017/tabc.%20serie%20fragmentaciones%20017.html>





BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017). Fragmentaciones 001.

1. Fragmentaciones 011 02:19

Texto explicativo: La composición geométrica, estructurada con franjas horizontales y una forma triangular ascendente en el centro, inspira una experiencia sonora que refleja su dinamismo y profundidad. Las franjas horizontales generan sonidos repetitivos y rítmicos, mientras que las formas diagonales y la gran figura triangular ascendente producen sonidos más agudos o metálicos, creando una sensación de elevación y tensión.

Disponible en:

<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-001>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017). Fragmentaciones 002.

1. Fragmentaciones 002 01:38
2. Fragmentaciones 002 02:13

Texto explicativo: Una obra gestual y expresiva que juega con líneas geométricas y orgánicas y se traduce en una experiencia sonora. Las líneas geométricas, definitorias de la estructura, inspiran sonidos precisos y repetitivos, mientras que las líneas orgánicas, irregulares y dinámicas, generan sonidos más fluidos y energéticos. La superposición de estas líneas reflejan capas sonoras que se combinan y se entrelazan, creando una textura auditiva rica que complementa la interacción visual de las formas, aportando dinamismo y expresión a la obra.

Disponible en:

<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-002>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017). Fragmentaciones 003.

1. Fragmentaciones 003 01:54

Texto explicativo: Se trata de una obra abstracta donde el dinamismo visual de las líneas diagonales, que simulan escaleras, se traducen en una experiencia sonora. Los sonidos de movimientos ascendentes y descendentes reflejan la conexión entre la zona superior e inferior de la composición. Los planos irregulares de la zona central inspiran sonidos que varían en intensidad y tono, reflejando la suavidad luminosa del color, mientras que los extremos, con sus formas más reducidas y cromáticamente intensas, generan ruidos más agudos o vibrantes, aportando una complejidad sonora que complementa la estructura visual.

Disponible en:

<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-003>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017). Fragmentaciones 004.

1. Fragmentaciones 004 02:11

Texto explicativo: El dinamismo de la línea orgánica y las formas geométricas de fuerte cromatismo encuentran su paralelismo en el sonido. Estos materiales generan una variedad de sonidos que van desde el golpeteo sutil de la madera hasta el tintineo metálico, reflejando la interacción entre lo orgánico y lo geométrico. Esta dimensión sonora complementa las texturas visuales, amplificando la fuerza cromática y el dinamismo de la obra a través de la experiencia auditiva.

Disponible en:

<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-004>

BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017). Fragmentaciones 005.

1. Fragmentaciones 005 02:09
2. Fragmentaciones 005 01:37

Texto explicativo: La cerradura y la palabra "llave" no solo aportan un significado visual en la composición, sino que también pueden inspirar una exploración sonora. Este enfoque sonoro complementa la composición, fusionando lo visual y lo auditivo para profundizar en el significado y la estructura de la obra.

Disponible en:

<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-005>

BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017). Fragmentaciones 006.

1. Fragmentaciones 006 03:21

Texto explicativo: Las piezas rectangulares y triangulares metálicas, de tonos grisáceos generan una dimensión sonora. Los sonidos metálicos, como el roce o el impacto suave entre las piezas, reflejan el orden visual, mientras que las formas triangulares evocan inestabilidad a través de ruidos agudos o resonantes. Este contraste sonoro entre la calma y el movimiento complementa la obra, creando una experiencia auditiva que resalta tanto la estabilidad como la tensión presente en la composición.

Disponible en:

<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-006>



© Pedro Pablo Gallardo Montero



FRAGMENTACIONES 007

María José Bellido
2017

BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017). Fragmentaciones 007.

1. Fragmentaciones 007 01:47

Texto explicativo: Las chapas rectangulares de cobre y las piezas circulares metálicas no solo tienen una presencia visual, sino también sonora. Al manipular estos materiales, se generan sonidos metálicos y resonantes que aportan una dimensión auditiva a la obra. Este enfoque sonoro complementa la estructura visual, generando una experiencia multisensorial que refuerza la idea de conexión entre los objetos.

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-007>



FRAGMENTACIONES 008

María José Bellido
2017

BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017). Fragmentaciones 008.

1. Fragmentaciones 008 02:06

Texto explicativo: La jaula de madera y alambre, junto con sus elementos internos como el comedero metálico y el bebedero azul, no solo es un objeto visual, sino también sonoro. Los movimientos de la jaula, los sonidos de los metales o las vibraciones de las franjas horizontales generan una composición sonora. Al igual que las formas geométricas que organizan la estructura, los sonidos siguen una dinámica ascendente, creando un ritmo que guía la atención del oyente, de la misma manera que las formas geométricas conducen la mirada del espectador. Estos sonidos transforman la percepción de la jaula, añadiendo una capa sensorial que complementa la obra visual y amplifica su presencia.

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-008>



FRAGMENTACIONES 009

María José Bellido
2017

BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017). Fragmentaciones 009.

1. Fragmentaciones 009 02:11
2. Fragmentaciones 009 02:03

Texto explicativo: El molinillo de café "Elma", junto con la estructura geométrica que lo acompaña, invita a una exploración sonora a través de sus materiales y formas. Al capturar el sonido del molinillo de café, el giro de la manivela o el roce del metal, se crean texturas sonoras que reflejan la tridimensionalidad y volumetría del objeto, acentuadas por su perspectiva. Las divisiones geométricas del fondo también pueden inspirar patrones sonoros, generando un contraste entre las frecuencias altas y bajas, en una composición auditiva que complementa visualmente la obra y añade una capa sensorial al objeto representado.

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-009>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017). Fragmentaciones 010.

1. Fragmentaciones 010 03:08

Texto explicativo: Tomando como referencia el soporte de metal de una plancha antigua, he creado una composición simétrica al repetir el soporte, creando un ritmo de repetición uniforme. La referencia al soporte de metal de una plancha antigua no solo da forma visual a la obra, sino que sugiere un diálogo sonoro. El metal, con sus resonancias naturales, se convierte en una fuente potencial de exploración sonora. El ritmo de repetición uniforme en la composición visual puede ser traducido en patrones sonoros mediante grabaciones de golpes o vibraciones del soporte metálico. Estas repeticiones, manipuladas digitalmente, crean una experiencia sonora rítmica que complementa la simetría visual, uniendo lo tangible con lo auditivo en un enfoque integral del arte sonoro.

Disponible en:

<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-010>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2020). Fragmentaciones 011.

1. Fragmentaciones 011. Bellido 01:58
2. Fragmentaciones 011. Bellido y Gallardo 05:18
3. Fragmentaciones 011. Bellido y Gallardo 04:15

Texto explicativo: Centro mi investigación en la creación artístico-sonora, combinando imagen y sonido. En el video, compuesto por 45 planos estáticos con transiciones suaves y pausadas, se observa cómo la obra inicial se transforma a través del trazo, la mancha cromática y la inclusión de objetos cotidianos que añaden un carácter matérico. A esta transformación visual se suman grabaciones de sonidos ambientales y manipulaciones de los objetos utilizados, como el roce, el golpeo o el deslizamiento, que dialogan con la imagen y enriquecen la experiencia multisensorial.

Disponible en:

<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-011>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2022). Fragmentaciones 012.

1. Fragmentaciones 012 05:48

Texto explicativo: La utilización de objetos y su inmersión directa en el espacio pictórico que previamente he creado, me induce a dar vida a diversos collages, que quedan recogidos con la cámara fotográfica como si se tratase de instantáneas que unidas a modo de secuencia muestran un imaginario creativo lleno de posibilidades, ya que cada imagen presenta una obra única, que en su conjunto con las demás genera un amplio abanico de matices. Este trabajo artístico me acerca a la abstracción pictórica y sonora, adentrándome en un mundo de múltiples sensaciones que me enriquece enormemente. A este proceso visual se suma el componente sonoro, que amplifica la experiencia artística. He utilizado grabaciones de sonidos de los propios objetos del collage, como el roce de texturas, golpes suaves y ecos espaciales. Estos sonidos, transformados digitalmente, dialogan con la abstracción pictórica, creando una experiencia inmersiva donde lo visual y lo auditivo se complementan.

Disponible en:

<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-012-2>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2022). Fragmentaciones 013.

1. Fragmentaciones 013 05:22
2. Fragmentaciones 013 02:06
3. Fragmentaciones 013 04:48
4. Fragmentaciones 013 02:05
5. Fragmentaciones 013 03:32
6. Fragmentaciones 013 04:56
7. Fragmentaciones 013 04:23

Texto explicativo: La obra explora el potencial sonoro de varios objetos. Grabaciones del roce, torsión y tensión que crean un paisaje sonoro que refleja el dinamismo de las líneas gráficas. Los sonidos, presentados de manera irregular, alternan tonos metálicos, texturas ásperas y silencios, generando ritmos que evocan las formas geométricas y los planos de profundidad de la pieza. Esta conexión entre lo visual y lo auditivo amplifica la experiencia artística, destacando el diálogo entre materiales, colores y sonidos en una propuesta innovadora y multisensorial.

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-013>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2022). Fragmentaciones 014.

1. Fragmentaciones 014 04:36
2. Fragmentaciones 014 04:22
3. Fragmentaciones 014 02:22
4. Fragmentaciones 014 03:26
5. Fragmentaciones 014 03:13

Texto explicativo: Los sonidos sordos, repetitivos y metálicos, comienzan con un ritmo pausado que va acrecentándose conforme avanza la primera intervención sonora. Al final, el silencio actúa como pausa y enlaza con el comienzo del segundo archivo sonoro en el que es evidente la manipulación digital. Los sonidos graves se alternan con los metalizados en un ritmo sonoro sugerente, pausado en el comienzo. En el tercer archivo sonoro cambia el ritmo, alternándose los sonidos de percusión con los frotados y de balanceo. La prolongación de los sonidos a modo de eco, enlaza unos sonidos con otros, acrecentándose a medida que se acerca el final del archivo sonoro.

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-014-2>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2023). Fragmentaciones 015.

1. Fragmentaciones 015 01:10
2. Fragmentaciones 015 03:27
3. Fragmentaciones 015 02:37
4. Fragmentaciones 015 03:00
5. Fragmentaciones 015 02:14
6. Fragmentaciones 015 04:40
7. Fragmentaciones 015. Homenaje a Marta Zapparoli 02:04

Texto explicativo: El concepto de descontextualización sonora se logra mediante la grabación previa de sonidos. Al reproducir estas grabaciones en un espacio distinto al original, se genera una desconexión. Este acto implica una alteración de la percepción espacial, lo que puede dar lugar a una experiencia sonora fragmentada.

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-015-3>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2024). Fragmentaciones 016.

1. Fragmentaciones 016 02:26
2. Fragmentaciones 016 01:31
3. Fragmentaciones 016 02:43
4. Fragmentaciones 016 02:11
5. Fragmentaciones 016 03:35
6. Fragmentaciones 016 01:46
7. Fragmentaciones 016 01:58
8. Fragmentaciones 016. Homenaje a Floy Krouchi 01:36

Texto explicativo: En Fragmentaciones 016, lo sonoro no solo acompaña a lo visual, sino que aporta una dimensión narrativa propia que amplifica la fuerza emocional y simbólica de cada obra. El sonido se convierte en un elemento autónomo que dialoga con la imagen, creando una experiencia reflexiva cercana al concepto de assemblage sonoro. El proyecto se construye a partir de la manipulación de materiales como tubos de cobre, varillas o planchas metálicas, cuyos sonidos transforman lo cotidiano en algo único. Estas texturas —entre vibraciones profundas y timbres agudos— conectan con las ideas de Cage y Schaeffer sobre el silencio, el sonido cotidiano y la música concreta.

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-016>





MAP. Museo de la Abstracción Procedimentum.

Exposición individual de María José Bellido. Titulada:
"Fragmentaciones 017: Cartografía del objeto encontrado". Año 2026

